
APPEL À CRÉATION

ARCHITECTE, DESIGNER, ARTISTE, CHERCHEUR, POUR EXPÉRIMENTER DE NOUVELLES MANIÈRES DE PENSER COLLECTIVEMENT.

Dans le cadre des RIM-Rencontres Inter-Mondes des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme qui auront lieu les 6 et 7 avril 2023 à Brest, Au bout du plongeur et les co-organisateurs (Le Fourneau, Centre National des arts de la rue et de l'Espace Public, l'Hôtel Pasteur, la coopérative d'urbanisme culturel Cuesta, la société d'aménagement Territoires publics et le Polau, Pôle art-urbanisme) lancent un appel à perspective pour une résidence de recherche, de conception et de fabrication afin de penser, construire et expérimenter, un outil de recherche-action, une forme architecturale nomade qui puisse servir d'espace scénographique, d'outil de travail et de réflexion collective pour la 4^{ème} édition de l'événement.

QU'EST-CE QUI SE TRAME ET COMMENT TRAMER AUTREMENT ?

Cette année, les RIM questionnent la thématique de la trame, porteuse d'une réflexion sur le sens, les liens et les entrelacements. Dans sa définition, la trame est *«un ensemble de fils tendus sur le métier à tisser et passant transversalement entre les fils de la chaîne, pour constituer un tissu»*.

Cette résidence est l'occasion d'interpréter cette définition en interrogeant concrètement la matérialité de la trame (tressage, tissage, sérigraphie, maillage) au regard des interactions entre les différents mondes, au regard des rencontres et des réflexions qui se tissent lors des RIM. Cette résidence est l'occasion de travailler à révéler cette multiplicité de fils invisibles et de couleurs qui participent à façonner la fabrique de nos territoires.

Le postulat est que la forme spatiale, physique de la rencontre influence la façon de se mettre au travail ensemble, dirige les circulations de la parole, oriente les possibilités de synthèse et de restitution de la pensée produite. Cyril Dion élargit la notion d'architecture aux architectures, *« ces éléments structurants qui régissent nos vies sans que nous en ayons forcément conscience, contribuant à orienter nos décisions, nos actions, monopolisant notre temps et notre énergie »*.

Alors que l'on parle beaucoup de concertation, de coopération sans avoir nécessairement ré-interrogé les modalités architecturales de ces endroits d'agora, il nous importe de passer commande à un ou plusieurs praticiens et penseurs pour travailler une mise en forme, concevoir

LES RIM, C'EST QUOI ?

Les RIM, ce sont deux journées professionnelles qui ont lieu tous les deux ans avec l'objectif de réunir à la même table l'ensemble des petits et grands mondes qui composent l'univers de la fabrique urbaine afin d'élaborer un langage commun et une vision cohérente et juste des grands enjeux d'avenir et de tisser un réseau de recherche et d'inter-connaissance à la fois régional, national et international.

Les RIM réunissent en moyenne 200 participants provenant des différents mondes de la fabrique urbaine (l'urbanisme, les arts dans l'espace public, le paysage, la recherche, l'architecture, le design,...) qui mettent en partage et au travail leurs questionnements avec des visions et enjeux parfois très différents dans une atmosphère chaleureuse et artistique.



LES OUTILS DES RIM

Lors de chaque édition, une thématique est mise à l'honneur : la ruine en 2019, l'ambiance en 2021 et la trame en 2023.

La thématique aiguille en filigrane l'ensemble de la programmation artistique et culturelle qui jalonne l'événement ainsi que les témoignages et prises de paroles des invités qui alimentent de leurs recherches et de leurs expériences les réflexions collectives.

Lors des ateliers, la thématique est aussi déclinée en de multiples sujets, faisant échos à la diversité des questionnements et des regards.

L'objet créé pour cet appel à création devra être pensé, construit et expérimenté au service de cette thématique afin d'enrichir la réflexion collective, d'accompagner les liens qui se tissent et les connexions qui se créent.

Lors de chaque édition, un collectif s'est prêté à l'exercice pour inventer une architecture nomade, un outil de recherche-action témoignant de la diversité des interactions et des sujets débattus en inter-monde. En 2021, l'ambiançomètre, outil de recherche-action a été fabriqué par les architectes de Lost and Find.



L'ambiançomètre, Lost and Find.



COMPOSITION DE L'ÉQUIPE

Une équipe composée d'au moins deux personnes aux compétences plurielles, avec une affinité pour les enjeux de territoire et la relation entre art et aménagement. Une collaboration avec un penseur ou un scientifique est un plus.

L'équipe sera en relation avec la coordinatrice des RIM et les co-organisateurs selon les différentes phases de la résidence.

CALENDRIER

- Lancement de l'appel à projet 22/12/2022
- Date limite des candidatures le 30/01/2023
- Sélection de l'équipe lauréate 06/02/2023
- Les RIM ont lieu les 6 et 7 avril à Brest

MOYENS

5000 euros TTC

Mise à disposition d'un espace de travail selon les besoins (à Rennes ou à Brest).

Réemploi et ressources locales sont à privilégier.

CONTACT

Anouck Degorce, coordination des RIM.

• anouck@auboutduplungeoir.fr

• Tél : 06 38 67 93 97

Fabienne Quéméneur, direction artistique des RIM - ANPU - Au bout du plongeur

c/o Site d'Exploration en Architectures

• sea@auboutduplungeoir.fr

• Tél : 02 99 83 09 81

• Au bout du plongeur, Tize, 35235 Thorigné-Fouillard –

CANDIDATURE

Le dossier de candidature devra être composé :

- d'une présentation de l'équipe et de ses projets et/ou références.
- d'une note d'intérêt et d'intention pour la résidence proposée.
- d'une estimation des moyens techniques et humains nécessaires ;

POUR EN SAVOIR PLUS :

<https://www.lesrim.com/>

<https://auboutduplungeoir.fr/>



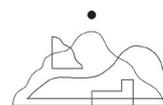
La table des mondes en présence, Les Animé.e.s

CO-ORGANISATEURS

AU BOUT DU PLONGEUR
FABRIQUE D'ART ET DE RENCONTRE



ANPU



CUESTA



LE FOURNEAU
ARTS EN ESPACE PUBLIC | BRETAGNE



POLA
ARTS URBANISME



TERRITOIRES PUBLICS

AVEC LE SOUTIEN



MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

RENNES MÉTROPOLE