

Les
Rencontres
de la **Culture**
à Malakoff



Afin de garantir un accès de toutes et tous à un service public de qualité et de s'adapter aux besoins de ses habitant.es, la Ville s'est engagée à mener une réflexion sur l'ensemble de ses politiques municipales.

Après le sport en 2022, les années 2023 et 2024 sont consacrées aux Rencontres de la culture.

Aujourd'hui la vie culturelle malakoffiote peut se féliciter d'un foisonnement d'initiatives portées par une pluralité d'acteurs. La ville compte plusieurs équipements culturels d'exception sur son territoire (Maison des arts, Malakoff - Scène nationale, Médiathèque Pablo-Neruda, Conservatoire) et bénéficie d'un tissu associatif et artistique dynamique.

Dans un contexte de mutations profondes, de transitions multiples - écologique, sociale, économique - l'équipe municipale fait le pari que la culture a un rôle à jouer, qu'elle est un vecteur d'épanouissement individuel et collectif, ainsi qu'un fort levier de lien social. Elle ne doit jamais cesser de se réinterroger, inventer et proposer de nouveaux modes d'intervention.

Depuis avril 2023, la ville multiplie les échanges avec les habitant.es, professionnel.les de la culture, du champ social, du monde associatif pour penser, avec eux, ce rôle essentiel de la culture et son inscription dans l'ensemble des politiques publiques municipales.

*Contenus produits
lors de l'atelier
du 7 décembre*



Ce document de travail interne permet de garder une trace des productions de l'atelier qui s'est tenu le jeudi 7 décembre à la Maison de la vie associative. Il rassemblait des agent.e.s de différents services (sport, vie citoyenne, urbanisme, petite enfance, jeunesse, éducation, seniors, maisons de quartier) ainsi que des acteurs culturels de la ville (médiathèque Pablo Neruda, Beat & Beer, Créa Malakoff, Deuxième Groupe d'Intervention, Maison des arts, Fabrica Son, Théâtre 71).

Durant cet atelier d'une durée de trois heures, les professionnels ont été invités à :

- s'exprimer à travers un photolangage sur leur perception de la culture à Malakoff,

- à choisir, en sous-groupe mixte réunissant agents et professionnels, certains chantiers considérés comme prioritaires par le panel citoyen.

4 groupes ont ainsi amorcé un travail permettant de basculer vers une phase opérationnelle d'expérimentation. 4 chantiers ont fait l'objet d'un début de réflexion partagée présentée ci-après.

- se rencontrer pour mieux se connaître. Le travail sur les chantiers était une occasion de mettre en avant le travail de chaque structure ou service et d'imaginer ce que chacun pourrait apporter à une expérimentation potentielle, rêver aux dynamiques croisées qui pourraient naître.

Cette assemblée professionnelle préfigure une instance qui pourrait, dans le cadre des expérimentations à venir, faire l'objet d'un travail en soi. Nous préconisons que la DAC organise, de nouveau au printemps 2024, un tel espace de travail dont l'objectif pourrait-être de réaliser une cartographie des acteurs culturels et de leurs complices territoriaux à Malakoff.

Ce document de travail n'a pas vocation à être transmis au grand public. Il a été réalisé par la Direction des Affaires culturelles en collaboration avec les coopératives d'urbanisme culturel Cuesta et Esopa productions qui ont accompagné la démarche.

Photolangage sur la culture à Malakoff



Le photolangage est un outil d'éducation populaire qui a pour objectif de faciliter la prise de parole des participants lorsqu'ils s'expriment en groupe.

Chaque participants est invité à choisir, dans une banque d'images, une carte qui permet d'illustrer sa réponse à une question donnée : "pour moi, la culture à Malakoff, c'est..."



Vers un cahier des charges pour des expérimentations

Durant une heure les participants ont été invités à choisir, en sous-groupe mixte (agents et acteurs culturels), certains chantiers considérés comme prioritaires par le panel citoyen.

4 groupes ont ainsi amorcé un travail permettant de basculer vers une phase opérationnelle d'expérimentation.

4 chantiers ont fait l'objet d'un début de réflexion partagée :

- Lieux neutres accueillants et conviviaux
- Ville verte et responsable
- Place des artistes dans la Cité
- Équité Nord-Sud

L'année 2024 doit permettre de prolonger ce travail sur les autres chantiers prioritaires et de lancer certaines expérimentations .





Chantier 1:



*Ouvrir des lieux
neutres, accueillants
et conviviaux*

Chantier 1 :

Éléments de diagnostic :

Les habitant.es aimeraient des lieux culturels qui ne soient pas “étiquetés”, pas déjà programmés, des lieux dans lesquels se rencontrer, échanger, pratiquer ce qu’on aime. Ils aspirent à fréquenter des lieux dans lesquels se sentir à l’aise, bien accueillis, et où l’improvisation et la surprise sont possibles.

Et si on promouvait à l’échelle de toute la ville l’ouverture de lieux “safe”, des lieux existants ou des lieux inoccupés, au nord comme au sud qui deviendraient la spécificité de Malakoff?



Idées citoyennes associées :

n° 26, 27, 45, 46, 47, 48, 51, 52, 53, 54

Pistes d'actions prioritaires fléchées par le panel citoyen :

- Faire un inventaire des lieux d'accueil déjà existants et des lieux ayant le potentiel d'être des lieux accueillants
- Créer un cahier des charges pour définir les critères d'attribution d'un label “lieu ouvert/accueillant”, qui permettrait d'identifier des lieux non programmés, accueillant des pratiques libres, individuelles ou collectives et permettant le partage d'expériences dans une ambiance conviviale et libre.



Ce qu'on pourrait faire en 2024...

- Mettre en place un groupe projet, composé d'habitants, d'artistes, de salariés de lieux culturels, d'un agent de la DAC, d'un ou plusieurs élus référent, dont le rôle serait de définir les étapes de l'expérimentation, des critères et une méthode d'évaluation et de documentation.
- Ce groupe projet identifie collectivement un lieu disponible (même de façon temporaire) pour servir de "lieu pilote", qui servira de référence à l'expérimentation, ou mieux un principe d'espace disponible dans les lieux existants. L'idée n'étant pas de créer de nouveaux lieux, de nouvelles charges, mais d'adapter l'existant, d'ouvrir les lieux culturels, socio-culturels, sportifs ou autres à d'autres formes d'usages et d'appropriations. Il s'agit d'explorer la possibilité de créer des espaces "safe", disponibles et non programmés, au bénéfice de la mixité sociale, qui permette d'accueillir une multiplicité d'usages. Un groupe d'acteurs réfléchit et invente un dispositif d'accueil et de co-gestion du lieu. Pendant une année, des usages et des modes de faire sont expérimentés puis évalués.
- Réaliser des visites découvertes de lieux culturels volontaires avec des publics mixtes pour permettre à chacun d'expliquer pourquoi le lieu leur semble accueillant, ouvert, adapté à leurs envies et réfléchir à ce qui marche, ce qui manque, ce qu'on pourrait faire mieux ou autrement.
- Ouvrir le parvis de la Maison des Arts à la pratique libre tous les dimanches après-midi. Produire, à l'issue d'une année d'expériences croisées, une ébauche de charte ou un label pour les équipements prêts à renouveler leurs pratiques.

Chantier 6 :



*Des artistes
au coeur
de la Cité*

Éléments de diagnostic:

Chantier 6 :

Malakoff ville d'artistes, c'est une réputation qui n'est plus à faire. De nombreux lieux de création existent, mais cependant les habitants regrettent le manque d'interaction spontanée et authentique avec des artistes et le peu de partage entre les professionnels et les amateurs désirants pratiquer à Malakoff.

Et si les artistes étaient plus impliqués dans la vie de la cité ? Concrètement, qu'est-ce que ça changerait pour les habitant.es ? Quel impact cela aurait sur les œuvres si elles se nourrissaient de leur contexte ? Et si dans toute la ville les occasions, les lieux de rencontres se multipliaient, pour qu'artistes et citoyens se rencontrent régulièrement ?



Idées citoyennes associées :

n° 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67,
73, 74, 21, 26, 30, 34, 49

Pistes d'actions prioritaires fléchées par le panel citoyen :

- Faire un inventaire des lieux existants où des rencontres entre artistes et habitants / artistes pro et amateurs peuvent avoir lieu (écoles, théâtres, maisons de quartiers, fabrique des arts, chez l'habitant...)
- Lancer un appel à manifestation d'intérêt pour les artistes ayant envie de développer des projets de création avec les habitant.e.s et/ou pour les habitant.e.s ayant envie de participer à un processus de création artistique
- Organiser des temps de rencontres entre artistes du territoire et habitant.e.s pour partager leurs créations ou partager les processus de créations (amateurs et professionnels) dans des espaces du quotidien, pas intimidants : petits déjeuners au café du coin, repas partagés chez un habitant, pique nique au square, ateliers libres etc.



Ce qu'on pourrait faire en 2024...

- Faire un inventaire des lieux existants où des rencontres entre artistes, habitants, professionnels et amateurs peuvent se faire (écoles, théâtres, maisons de quartiers, Fabrique des Arts, chez l'habitant...)
- Travailler la question de l'hospitalité des lieux culturels en organisant une conférence inversée : “ Pourquoi on ne vient pas dans vos lieux de culture, même quand vous nous invitez ? ”
- Mettre en place un partenariat entre les maisons de quartier, la Scène nationale et la Maison des arts.
- Organiser des temps de rencontres entre artistes du territoire et habitant.e.s pour partager leurs créations (amateurs et professionnels) dans des espaces du quotidien.
- Lancer un appel à manifestation d'intérêt pour les artistes ayant envie de développer des projets de création avec les habitant.e.s ou pour les habitant.e.s ayant envie de participer à un processus de création artistique.

Chantier 3 :

*Pour que vive le sud !
Travailler l'équité
entre le nord
et le sud*



Chantier 3 :

Éléments de diagnostic :

Les habitant.es aimeraient des lieux culturels qui ne soient pas “étiquetés”, pas déjà programmés, des lieux dans lesquels se rencontrer, échanger, pratiquer ce qu'on aime. Ils aspirent à fréquenter des lieux dans lesquels se sentir à l'aise, bien accueillis, et où l'improvisation et la surprise sont possibles.

Et si on promouvait à l'échelle de toute la ville l'ouverture de lieux “safe”, des lieux existants ou des lieux inoccupés, au nord comme au sud qui deviendraient la spécificité de Malakoff?



Idées citoyennes associées :

n° 68, 69, 70, 72, 24, 25, 78, 37, 38, 39,
40, 46, 48

Pistes d'actions prioritaires fléchées par le panel citoyen :

- Avoir un programme commun aux Maisons de quartier pour pouvoir changer de quartier si une offre intéresse
- Créer des temps de visites, de jeux à l'échelle de la ville qui invitent à connaître les quartiers, à valoriser le patrimoine, notamment des quartiers Sud (exemple : une course au trésor du Nord au Sud, une journée propreté sous forme de randonnée, une visite des impasses de Malakoff)
- Proposer des rendez-vous navettes pour sortir/rentrer ensemble le soir
- Relancer un bibliobus
- Ouvrir un lieu de pratiques libres dans l'ancien bureau de poste, géré par la Maison de quartier Barbusse avec des moyens adéquats



Ce qu'on pourrait faire en 2024...

- Monter un groupe de travail MQB + DAC + Supérette + le service urbanisme pour concevoir et animer des balades urbaines avec les habitants. Cela permettrait de travailler la connexion nord/ sud et de mettre en valeur les ressources de chaque quartier.
- Inviter un.e artiste de la Maison des arts en résidence à la Maison de Quartier Barbusse pour imaginer une cartographie des ressources du quartier sud afin de mettre en valeur les lieux, acteurs et initiatives existantes. Ce travail se réalise de manière participative avec les habitants du quartier.
- La médiathèque travaille le prêt de livres en lien avec la MQB et l'espace de gratuité d'Emma Drouin.
- S'appuyer sur l'opportunité de la Maison du projet Barbusse: un container qui peut fonctionner comme un lieu de vie, d'initiatives. Une ludothèque, une guinguette sont envisagées, associer les habitants à cette programmation.
- Renforcer la Maison de quartier Barbusse comme un lieu d'animation à l'échelle du quartier (qui manque d'équipements mais pas d'initiatives). La DAC travaille avec la Maison de Quartier Barbusse un cahier des charges pour accueillir des artistes en résidences de création participative, avec des restitutions dans des espaces variés du quartier.

Chantier 7 :



*Malakoff
ville verte
et responsable*

Éléments de diagnostic:

Chantier 7 :

Malakoff ville jardin se construit et se densifie. Enfants, jeunes, personnes âgées vivant là depuis longtemps constatent tous ces changements qui affectent leur paysage quotidien. Et si on ouvrait les jardins privés, si on plantait partout où c'est possible, si on faisait de Malakoff une ville concrètement engagée dans la redirection écologique à l'échelle de tous ses espaces publics?

Les habitants expriment l'envie de s'investir dans la renaturation de leur ville, de n'être pas seulement utilisateurs d'espaces verts mais acteurs de la végétalisation et de l'entretien de la nature dans la ville. L'ambition est le développement d'une culture écologique dans la ville, à travers la sensibilisation, la formation et la pédagogie, et l'ouverture d'espaces permettant au végétal de se développer et de prendre de la place dans l'espace public.

Idées citoyennes associées :

n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Pistes d'actions prioritaires fléchées par le panel citoyen :

- Un projet de charte éco-responsable est mené à l'échelle de la ville pour guider tous les projets (municipaux, subventionnés), un groupe de travail est constitué. (réalisable à court terme, ambitieux et impactant à long terme, vecteur de coopération, représentatif de ce qu'on veut faire). La politique culturelle pourrait jouer un rôle pour questionner ce à quoi sommes-nous prêts à renoncer et renouveler les imaginaires d'habitants qui semblent prêts à se mettre au travail pour une ville plus éco-responsable et vivable.
- Célébrer la place du vivant ! : Faire un inventaire des espaces de nature existants, développer des permis de végétaliser, débitumer, désimperméabiliser les sols pour planter mais aussi pour désencombrer l'espace public et permettre d'autres usages, développer des jardins partagés, redonner de la place à la nature en ville, animer ces espaces avec des ateliers, des conférences, des actions artistiques et culturelles.
- Malakoff sans voitures ! : réfléchir à la mobilité et à la place des voitures dans la ville : mettre en place des rues sans voitures de façon régulière ou pour des événements, des rencontres ou des jeux, un pédibus pour aller voir des spectacles, une navette verte les mercredis et les dimanches vers la forêt de Clamart, pour aller faire des jeux, des ateliers, voir un spectacle, etc.
- Des résidences d'artistes dans les cantines : ateliers culinaires, événements autour de la cuisine et de l'alimentation



Ce qu'on pourrait faire en 2024...

- Valoriser la Maison des arts comme un centre ressource sur les questions écologiques susceptible de diffuser des bonnes pratiques et de former des agents et acteurs de la ville aux enjeux environnementaux, mais aussi de concevoir des projets art et écologie participatifs à l'échelle de la ville, en lien avec les autres services.
- Monter un groupe de travail "culture et écologie" permettant de travailler les sujets de l'alimentation, de la mobilité, de la place du vivant dans la ville. Il réunit les services culture, transition, urbanisme et les acteurs culturels de la ville. Ce groupe de travail assure la mise en place d'expérimentations simples dans l'année (Malakoff sans voiture, pédibus pour aller voir des spectacles, navettes vertes vers la forêt de Clamart les mercredis et les week-ends pour participer à des ateliers, résidences d'artistes dans des cantines, actions artistiques dans les parcs et jardins de la ville...) et coordonne l'écriture d'une charte culturelle éco-responsable.

Des expérimentations transversales



Nous avons également pensé certaines expérimentations comme transversales

- En effet, ces dernières travaillent la notion de coopération entre services de la ville, acteurs culturels et habitants pour assurer une continuité de la dynamique des Rencontres de la culture dans le temps. Afin de poursuivre le dialogue entre les différentes parties prenantes, il est imaginé :
- Officialiser la mise en place d'une instance transversale qui réunit acteurs et services autour de temps de travail réguliers (format services + acteurs culturels et format inter-services). Définir une fréquence (une fois par trimestre?) et un lieu de rendez-vous (dans un lieu différent à chaque fois pour favoriser l'interconnaissance?). Lors de la prochaine réunion, nous proposons que les acteurs présents se concentrent sur la production d'une cartographie des acteurs culturels de la ville ainsi que sur une cartographie des agents / acteurs ressources pour toucher les différents profils de Malakoffiots. L'objectif est de favoriser les liens entre les acteurs culturels et les autres secteurs.
- Pérenniser la dynamique des Rencontres de la culture et poursuivre un dialogue régulier avec les habitants
- Solliciter à nouveau le panel citoyen pour accompagner certaines prises de décision

Et maintenant ?



Nous sommes à un moment charnière de la démarche. Le passage vers l'acte 3 des Rencontres de la Culture implique de soigner plusieurs éléments :

- **le lien au politique**
- **le prolongement du dialogue citoyen**
- **le passage au «faire» : le lancement d'une dynamique d'expérimentation en 2024**



Le lien au politique

Nous proposons de co-animer avec la DAC un atelier avec les élus pour leur permettre de s'approprier les résultats de la démarche et s'appuyer dessus afin de cadrer un programme d'expérimentations à court (2024) et moyen (2025-2026) terme. Il paraît primordial, pour la réussite des Rencontres, de prendre le temps de mesurer comment les attentes des habitants et des professionnels (encore peu associés) viennent nourrir ou interroger le projet de l'équipe municipale. Il faudra évidemment repérer là où le terrain est fertile pour optimiser le portage de la dynamique dans les mois à venir.

Cet atelier doit aussi permettre de poser la question de ce qu'implique une phase d'expérimentation en termes de moyens (humains, financiers, temporels) et de rappeler quelques ingrédients de réussite (le droit à l'erreur, la transparence des arbitrages). Enfin, seront évoqués les éléments concrets à présenter en Conseil Municipal courant mars.

Le prolongement du dialogue citoyen

Nous préconisons que la DAC soit proactive dans la poursuite d'un dialogue avec celles et ceux qui ont contribué aux Rencontres en 2023. Il nous semble important d'accorder un soin particulier au fait de tenir au courant les membres du panel citoyen mais aussi tous les agents des autres services qui ont joué le jeu de la transversalité en organisant des ateliers auprès des usagers avec qui ils travaillent au quotidien. Le premier trimestre 2024 doit également servir à communiquer plus largement auprès de tous les Malakoffiots à travers la création d'un espace dédié aux Rencontres sur le site de la ville (avec la mise en ligne des contenus de l'exposition et du cahier d'idées citoyennes) et la parution d'un dossier dans le journal de la ville.



Le passage au "faire": le lancement d'une dynamique d'expérimentation en 2024

Il paraît primordial, pour éviter un effet déceptif auprès de celles et ceux qui se sont impliqués d'agir rapidement en engageant de premières actions qui pourraient être choisies en fonction des critères suivants : leur aspect symbolique, leur impact sur le temps court, l'attente des citoyens...

Pour avancer et permettre de co-construire un programme d'expérimentations, nous avons présenté plus haut dans ce document une sélection de quatre expérimentations qu'il nous semble pertinent de mettre en œuvre dès le printemps 2024. Ces expérimentations phares sont complémentaires et leur mise en place permet de donner des signaux concrets aux habitants, tout en ne pesant pas trop sur la DAC. Il s'agit des premières marches à mettre en place, qui ont été travaillées et pensées par les services de la ville et les acteurs culturels de la ville de Malakoff lors d'un atelier le 7 décembre 2023, sur la base des pistes d'actions fléchées par le panel citoyen.





ville de Malakoff 