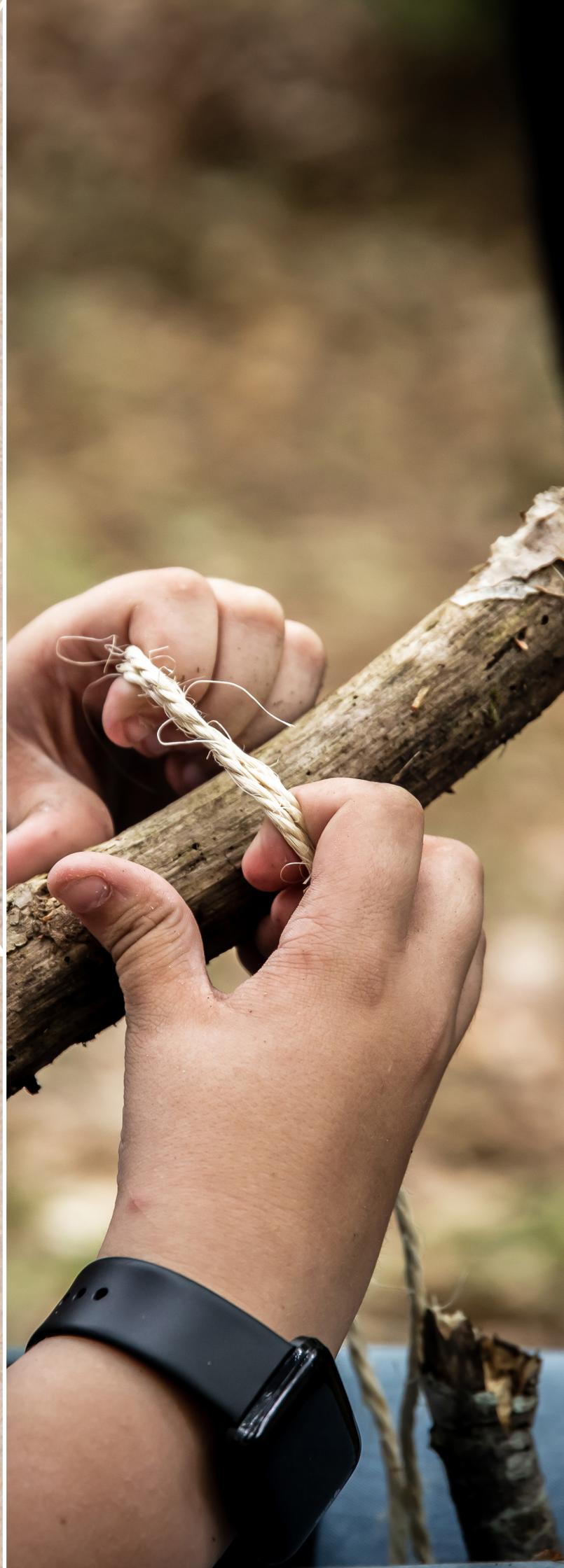


# les cabanes du Bois de Beauport

Étude de préfiguration  
pour de nouvelles expériences  
de nature des enfants dans  
le Bois de Beauport

---

Un projet mené par la coopérative  
d'urbanisme culturel Cuesta  
de février à novembre 2022





# Introduction

*les défis de l'étude*

> En amont du lancement de cette étude, l'association pour la gestion et la restauration de l'Abbaye de Beauport et son environnement (AGRAB) a réalisé un plan de gestion du site de Beauport et un travail de collecte de la mémoire par l'artiste Gilles Bruni. Il en ressort l'envie de redévelopper les expériences de nature pour les enfants dans le bois, usages qui ont disparus depuis quarante ans.

> Outre le besoin de recréer ce lien perdu entre le bois de Beauport et les enfants, cette étude de préfiguration vise à :

- faire découvrir le bois aux habitants et le réintégrer dans leur quotidien,

- sensibiliser les citoyens aux enjeux environnementaux, et plus particulièrement à la reconnaissance et la préservation d'un patrimoine naturel boisé en développant l'expérience de nature dès le plus jeune âge. Cette action fait échos à un mouvement actuel d'implication des enfants dans l'évolution de leur territoire.

- diversifier les usages dans le bois et valoriser des sentiers alternatifs à proximité du GR34 pour contribuer à désengorger le site soumis à la forte fréquentation de l'Abbaye de Beauport et du sentier côtier de la baie de Paimpol.

- développer les liens avec les acteurs enfance et jeunesse du territoire.

Cette mission s'inscrit dans un enjeu de développement de l'Abbaye de Beauport à l'échelle locale. Afin de renforcer l'ancrage territorial de l'Abbaye, ce projet est l'occasion de connaître et se faire connaître par les réseaux d'acteurs et identifier les pratiques déjà en place dans un enjeu de mutualisation et de complémentarité.

Il permet de créer des ponts entre différents acteurs qui partagent un même terrain de jeux en vue de futures collaborations.

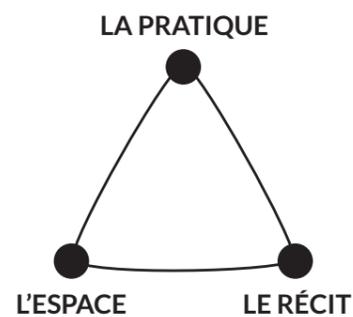
> Pour répondre à ces défis, la coopérative d'urbanisme culturel Cuesta mène de février à novembre 2022 une action pilote qui permet d'enclencher une dynamique de ré-appropriation du bois à l'échelle du territoire.

>  
**L'étude de préfiguration s'incarne par une action-pilote.** Comme un poisson pilote, elle vient guider le chemin à prendre.

Elle permet de **travailler tous les défis à relever** - à petite échelle et sur une action concrète - pour développer les expériences de nature des enfants dans le Bois de Beauport (accéder, se repérer, découvrir, jouer, s'outiller, activer).

L'action-pilote est ensuite analysée comme un objet à réaction : ce qui fonctionne sera amplifié après l'étude et ce qui ne prend pas sera modifié. L'expérience réalisée sert de base à la réflexion pour définir les leviers et actions à mettre en place par la suite.

Cette action pilote prend la forme d'un projet artistique qui articule trois dimensions qui se nourrissent entre elles : **la pratique** par la préfiguration d'un usage (03), **le récit** par l'écriture et le partage d'une légende (04) et **l'espace** par la construction d'une installation dans le bois (05).



## 00



### La commande

page 7

L'objectif de cette mission est de préfigurer des actions identifiées par le plan de gestion du site de Beauport.

## 01



### L'enquête

page 9

Cette phase de diagnostic nous amène à partir à la recherche de l'identité du bois. Elle permet également d'identifier les acteurs qui gravitent autour de ce patrimoine naturel et les projets éducation-jeunesse qui s'y déroulent.

## 02



### L'hypothèse de départ

page 11

L'hypothèse de départ fait écho à l'histoire du lieu et répond aux enjeux territoriaux. Ici, notre hypothèse sera: **Partir d'un récit déjà présent, l'amplifier et le faire vivre à travers un nouvel usage pour faire revenir les enfants dans le bois de Beauport.**

## 03



### La préfiguration d'un usage

page 15

Ce nouvel usage s'inspire du diagnostic établi et du récit de territoire. Dans ce contexte précis, l'action pilote visera à préfigurer un espace porteur d'imaginaire qui prendra la forme d'une **zone cabane**.

## 04

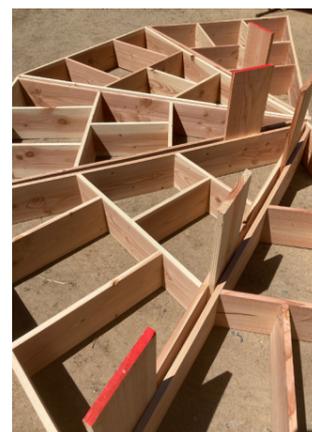


### Une légende

page 19

Ce récit fictif est écrit à partir des croyances et des pratiques anciennes récoltées lors de l'enquête. La légende permet d'accroître l'intelligibilité d'un usage en l'inscrivant dans une intrigue susceptible de toucher une diversité de personnes.

## 05



### Des outils pour la faire exister

page 21

Différents outils ont été conçus pour donner de la force à la légende et faciliter son appropriation par les différents acteurs.

- > le dépliant
- > la malle pédagogique
- > la micro-architecture

## 06



### La préfiguration d'un portage à l'échelle locale

page 31

Cette action pilote a été pensée pour être amplifiée par des actions futures. La transmission et l'appropriation du projet par les acteurs du territoire est un pilier fondateur de cette démarche. C'est pourquoi ils ont été associés dès le début de l'enquête dans l'élaboration du projet (récoltes de témoignages, ateliers, choix du site, construction de la légende, relais de cette dernière auprès des publics et activation de la zone cabane le jour de l'évènement.)

## 07



### Le test de l'action-pilote

page 35

L'activation de la zone cabane permet de tester grandeur nature les trois dimensions du projet (la pratique, le récit et l'espace). Cette mise en condition à la fois des acteurs à l'échelle locale, des participants et du lieu nous permet d'identifier les victoires collectives et les fragilités à consolider en vue des prochaines actions. Cette activation s'intègre à l'évènement national *Les nuits des forêts*.

## 08



### Les préconisations

page 43

Un temps de bilan et d'évaluation collective permet d'identifier les points forts et points faibles de ce test. Les préconisations permettent de se lancer dans « l'après » et apportent une lecture opérationnelle des suites de l'action-pilote.



L'objectif de cette mission est de préfigurer des actions identifiées par le plan de gestion du site de Beauport.

## > La commande

> La conception du plan de gestion du site de Beauport Kérarzac a mis en avant la pertinence des démarches socio-environnementales sur le site de Beauport expérimentées depuis quelques années.

Parmi les orientations retenues, certaines actions guident plus particulièrement cette étude :

**Action 36 :**  
Réinterpréter la place de l'enfant sur l'ensemble du site (découverte de l'abbaye, des boisements, du littoral, lieu aux animaux).  
*« Aborder l'Abbaye avec le regard des enfants pour permettre d'en protéger ses espaces naturels par la sensibilisation et l'émerveillement. »*

--  
**Action 31 :**  
Anticiper l'évolution de la fréquentation du site.

--  
**Action 32 :**  
Sensibiliser et approfondir les réflexions autour du rapport Homme / Nature en intégrant les recherches et les démarches territoriales relatives aux grands mouvements de transition sociétale.

--  
**Action 33 :**  
Permettre aux riverains et aux visiteurs de (re) découvrir le bois.

> Le travail exploratoire mené tend à faire atterrir de manière concrète ces actions.



Cette phase de diagnostic nous amène à partir à la recherche de l'identité du bois. Elle permet également d'identifier les acteurs qui gravitent autour de ce patrimoine naturel et les projets éducation-jeunesse qui s'y déroulent.

>

#### La découverte du bois

Lors de notre première visite de site, nous avons entrepris une marche autour du bois pour le cartographier. Si l'accès par le chemin de Kreiz Brug situé à deux pas de l'Abbaye reste le plus identifié par les marcheurs, il existe différentes portes d'entrée sur le bois. Chacune de ces entrées capte un public différent qui ne se croise pas forcément au vu de la dimension du bois qu'on parcourt rarement en une seule fois. Du fait qu'il soit sectionné par des routes, des chemins et des propriétés privés, le bois de Beauport n'est pas pensé comme un «tout» contrairement à l'image qu'il renvoie sur une carte. Plusieurs polarités d'usages se déclinent.

Au sud du site, la commune de Kerfot a réalisé des aménagements qui marquent le seuil entre l'urbain et l'espace boisé. L'école de la ville est attenante au bois, ce dernier est identifié par tous les enfants.

>

## L'enquête

Non loin, l'équipe de l'hôpital de jour de Paimpol y organise régulièrement des promenades avec des groupes d'enfants de 2 à 10 ans.

Au nord-ouest, des lotissements pavillonnaires bordent le bois. Derrière les haies des maisons, les jardins se prolongent jusqu'aux grands chênes qui marquent le début d'une végétation dense. Au bout des allées pavillonnaires goudronnées, des petits chemins de terre se dessinent entre les broussailles. C'est là que nous découvrons les premières cabanes. Certaines sont plus à l'état de vestiges, abandonnées sans doute depuis plusieurs étés, tandis que d'autres paraissent avoir été construites la veille. Certaines sont même habitées par des objets, signe que leurs bâtisseurs ne sont pas loin ...

Très vite nos pas nous ramènent sur le chemin de Petites Randonnées (PR). Ce sentier situé

dans la vallée et bordé de part et d'autre par les coteaux nous rappelle la topographie significative du bois de Beauport. En grimpant la pente du versant, on se rend compte du changement de végétation et de biodiversité sur la crête. C'est une ambiance différente. Il y fait plus sec, on voit apparaître certains épineux.

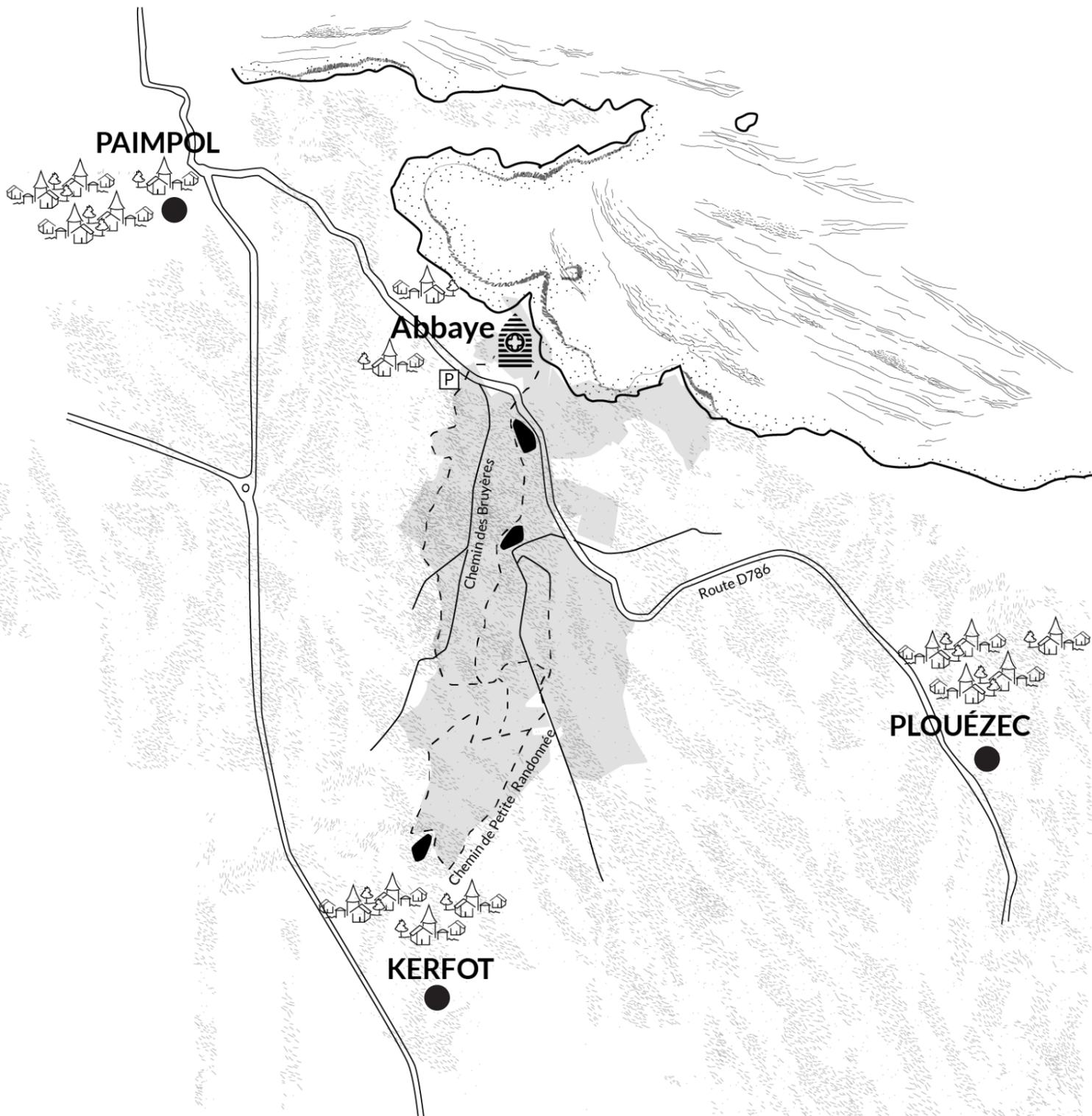
D'après les témoignages récoltés, il y avait moins d'arbres à l'époque. Le bois était alors un bien commun, la coupe d'arbres était spontanée au besoin des habitants. Désormais le bois est géré par le Conservatoire du littoral et l'ONF. Aujourd'hui, nous sommes face à une végétation flamboyante. Nous croisons des marcheurs et des habitants du coin qui y font leur balade hebdomadaire accompagnés de leurs chiens.

> Trois communes limitrophes.

- Paimpol à l'Ouest : 7000 habitants dont 10% de moins de 15 ans (700), 3 écoles
- Kerfot au Sud : 700 habitants 17% de moins de 15 ans (120), 1 école
- Plouezec à l'Est : 3000 habitants dont 12% de moins de 15 ans (380), 1 école

> Un bois de 110 hectares morcelé, traversé par des routes créant une discontinuité des zones boisées.

- Bois de Beauport
- Lac
- Route
- - - Sentier



En chemin pour rejoindre l'Abbaye, nous passons par l'étang du Danet, une porte d'entrée sur le bois essentiellement connue des riverains. Ce lieu exprime un fort potentiel avec la présence d'un ancien moulin rénové, d'un four à pain (où des voisins se retrouvaient pendant le confinement pour des soirées pizzas) et la production de vanneries en osier par un groupe d'habitants bénévoles. Ces actions s'inscrivent dans la volonté d'intégrer petit à petit des habitants dans la gestion du bois.

> **Nos rencontres**  
Le travail de collecte réalisé par l'artiste Gilles Bruni lors de sa résidence de création a révélé de nombreux souvenirs des habitants riverains du bois, qui lorsqu'ils étaient enfant exploraient le bois comme un grand terrain de jeu. Ils racontent les balades hors des sentiers, les glissades sur les feuilles des flancs de vallée, les glanages demandés par les parents, les grimpes d'arbres, et les constructions de cabanes.

Ces récits récoltés, et confirmés par les rencontres que nous avons faites, témoignent de l'appropriation du bois par les enfants jusqu'aux années 50. La mutation des mœurs et des usages sociétaux du bois a en effet réduit les pratiques. Peu nombreux sont ceux qui encore aujourd'hui traversent le bois chaque semaine, comme pouvait le faire dans le passé le curé de Plouezec pour aller donner la messe à l'église de Paimpol.

Nous rencontrons Jérôme Le Breton, chargé de mission du Conservatoire du Littoral.  
« Le code de l'Environnement stipule que nous [ gardes du littoral ] sommes dans l'obligation de garantir l'ouverture du bois au public, cependant notre cœur de mission c'est le développement de la biodiversité, pas les activités et usages dans le bois. » La faune et la flore, plus que l'humain et ses activités dans le bois. Jacques Aduriz, garde du littoral qui veille sur la biodiversité



1. L'intervention de l'artiste Gilles Bruni dans la Maison 33
2. Rencontre avec Gilles Bruni
3. Les cabanes près du lottissement pavillonnaire
4. Le sentier
5. Les percées goudronnées qui sectionnent le bois
6. Les espaces naturels protégés du bois
7. La mystérieuse pierre de tuffeau vert à l'Abbaye de Beauport
8. Les liens sous la mousse d'une ancienne cabane
9. Le marquage du chemin de Petites Randonnées (PR)
10. Les traces d'un atelier Landart
11. Les cabanes habitées



du bois au quotidien, nous guide entre les grands arbres qu'il connaît par coeur. Il nous parle des espèces protégées, de la pousse des arbustes, des chemins dégagés et de la cueillette des champignons en automne.

Nous découvrons dans le bois les traces des activités proposées par Claire dans le cadre du Club nature : un cercle de rencontres en rondins de bois et les vestiges d'une activité Landart sur un tronc coupé.

Nous rencontrons l'équipe du centre social du ChatÔ situé à Paimpol, à moins de 4 km de l'entrée du bois :  
« Des sorties avec les enfants le long du littoral et à l'Abbaye, oui ! C'est très fréquent.

*Mais on ne savait pas qu'un bois se cachait derrière la départementale ! Quelle découverte !*

> Ce temps d'enquête est également ponctué par des rencontres fortuites qui révèlent le caractère énigmatique de ce territoire. Des élucubrations sur des traces de vie non identifiées aux souterrains qui passeraient sous le bois, l'imaginaire attise la curiosité et l'intérêt des locaux et des touristes.

*« Ce que tout le monde sait ici, c'est qu'il existe un souterrain qui part de la crypte de l'église de Kerfot et qui permet de rejoindre l'Abbaye de Beauport. Certains disent même qu'il va jusqu'à l'île de Saint-Riom ! »*

Marie-Jeanne

*« Au pied de Cruckin, il y a un rocher avec une empreinte de pied, toute petite, pour nous c'était des empreintes de korrigans. »*

Michel



L'hypothèse de départ fait écho à l'histoire du lieu et répond aux enjeux territoriaux. Ici, notre hypothèse sera:  
**Partir d'un récit déjà présent, l'amplifier et le faire vivre à travers un nouvel usage pour faire revenir les enfants dans le bois de Beauport.**

## > L'hypothèse de départ

> Suite à cette phase d'enquête, nous faisons le constat collectif que ce site est porteur d'un imaginaire puissant.

Avec les années et la transformation des mœurs et des usages, c'est comme si les histoires concernant le bois avaient été rangées dans un tiroir. Mais toute cette matière est bien vivante. Nous faisons le pari que délier les langues et faire jaillir ces récits permettrait de mettre en mouvement les différents acteurs et de répondre aux défis de la mission.

> En effet, la mise en récits d'un territoire est un outil efficace pour rassembler et faire naître l'engagement autour d'un objectif commun. Ici, notre objectif commun est de redévelopper des expériences de nature pour les enfants.

Nous nous appuyons sur l'approche narrative (une légende) pour raviver un usage du bois encore bien présent dans les mémoires des habitants : **la pratique de la cabane.**



Ce nouvel usage s'inspire du diagnostic établi et du récit de territoire. Dans ce contexte précis, l'action pilote vise à préfigurer un espace porteur d'imaginaire qui prendra la forme d'une zone cabane.

> Nous proposons de faire revivre **la pratique de la cabane**, universelle et intemporelle, dans le Bois de Beauport.

La construction de cabane est très intéressante, tant du point de vue du développement des enfants, de leur sociabilité, leur lien au vivant et à l'environnement, que du point de vue de l'aménagement de l'espace qui devient circulaire, réversible, évolutif, support d'usages et dans le respect du site. L'espace des cabanes peut également s'inscrire dans la gestion du site par l'utilisation de bois issus de l'entretien.

## > La préfiguration d'un usage

> Plus généralement, la zone cabane génère un espace de jeu et d'expérimentation, évolutif et respectueux de l'environnement, en permanente recomposition. S'agissant d'une pratique intuitive et la matière étant à même le sol, cette activité se prête aussi bien à une balade en forêt en famille qu'à une animation proposée par des acteurs jeunesse du territoire à leurs groupes d'enfants et de jeunes. Il existe des règles du jeu pour se lancer dans l'aventure des cabanes sans clous ni vis dans les règles de l'art.  
*Voir mode d'emploi «Comment construire des cabanes» dans le dépliant réalisé.*

> **Un spot dédié aux cabanes**  
C'est en concentrant au départ les cabanes au même endroit que l'effet est plus fort, tant du point de vue visuel que de l'intérêt et de la motivation des joueurs et constructeurs. Par la suite, il y aura un essaimage naturel dans le reste du Bois, et aussi potentiellement un développement d'autres usages et expériences de nature, dans le même état d'esprit. Le choix du spot des cabanes répond à plusieurs critères : être accessible en 20 min à pied depuis l'Abbaye, être proche du tracé du chemin principal (PR) qui est balisé et entretenu et être relié aux principales entrées du Bois.

« Une cabane reflète toujours l'âme de ceux qui l'ont pensée. »  
Huerre, 2006



**Ce récit fictif est écrit à partir des croyances et des pratiques anciennes récoltées lors de l'enquête.**

La légende permet d'accroître l'intelligibilité d'un usage en l'inscrivant dans une intrigue susceptible de toucher une diversité de personnes.

> La mise en récit de la zone cabane passe par l'écriture d'une légende. Ce travail artistique a été mené à plusieurs : une autrice Claire Laurent, une céramiste Florence Laude, une musicienne Morgane Labbe, la coopérative Cuesta qui a joué le rôle de direction artistique et les personnes rencontrées lors de la phase d'enquête qui ont nourri la légende par leurs témoignages.

## > Une légende

> Des personnes rencontrées par Gilles Bruni quelques mois plus tôt lui racontaient une histoire, une croyance populaire qui se transmet de génération en génération, et dont chacun a une version différente : il paraîtrait que depuis le Moyen-âge, un passage sous-terrain relie l'église de Kerfot au sud (la crypte enterrée) à l'Abbaye de Beauport au nord (le canal souterrain), en passant sous le Bois. Nous partirons de cette légende locale pour écrire collectivement le récit du Bois, support pour l'imagination des enfants qui viendront y jouer.

> Les recherches faites par l'autrice lors du premier temps d'enquête apportent de nouveaux éléments pour donner corps à la légende. La trame s'écrit petit à petit, au fil d'allers-retours avec les acteurs complices du territoire.

Le passage sous-terrain inexploré, la mystérieuse pierre de tuffeau vert qui a servi à la construction de l'Abbaye et dont la carrière reste jusqu'à aujourd'hui introuvable d'après Louis Chauris, l'histoire des petits hommes noirs qui déposent des trésors au pied des arbres et les pratiques anciennes du bois liées aux cabanes se rejoignent désormais autour de la légende du Bois de Beauport.

> La rumeur est répandue dans la presse locale : plusieurs pierres de tuffeau vert ont été trouvées par Jacques, le gardien du bois. Il pourrait s'agir d'une des fameuses entrées rebouchées du souterrain. Ces pierres semblent avoir été déplacées. Cette découverte inédite suggère qu'il y a une trace de vie sous le bois.

T es de Paimpol si ....

Perrine Nyugati  
Hier, à 08:06

Trouvée ce matin dans le bois de beauport, une pierre gris-verte. On dirait qu'elle a été taillée. Quelqu'un saurait ce que c'est ? On l'a laissée sur place.



23 17 commentaires

J'aime Commenter Partager



Annie Debray Gyrard  
Ah... J'ai retrouvé mon cochonnet!  
J'aime Répondre Partager 1j

Valerie Cabala  
Abbaye de beauport ???  
J'aime Répondre Partager 17h

Dominique Olivier  
Une boule bretonne  
J'aime Répondre Partager 22h

Marie Brezellec  
Une boule de pétanque peut-être  
J'aime Répondre Partager 20h

Teddy Leah  
Peut-être une borne ancienne  
J'aime Répondre Partager 10h

Marielle Bernard  
CEuf de Dragon  
J'aime Répondre Partager 23h

Brico Lo  
Ancien boulet  
Que l'on retrouve souvent en haut des entrées de portail  
J'aime Répondre Partager 11h

14 | Le Télégramme

CHEZ VOUS

Jeanne et Séline, dans leur cabane au toit de mousse des bois.



PAIMPOL

## Qui veut voir ma cabane dans les bois de Beauport ?

Ce week-end, dans les bois de Beauport, on construit des cabanes, sous l'œil des lutins, on apprend à s'orienter, à découvrir les insectes... Bien d'autres animations ludiques et nature attendent enfants et leurs parents, ce dimanche.

« S'étaient, Jeanne, Aubin et Louise ont l'âme bâtisseuse et un esprit frondeur. On a dessiné la cabane et après on la construit », explique Jeanne. Bien entendu, le soleil pour faire du chauffage, un toit antipluie en mousse des bois imaginé par Aubin, une grosse pierre attachée par une ficelle « c'est la lampe », et même une piscine de

Des conseils techniques  
« Ce samedi, les enfants ont ainsi conçu huit cabanes, toutes différentes, et elles font l'objet d'un petit concours, avec à la clé des lots », renchérit Ludvine Lucas, de la coopérative d'urbanisme culturel Cuesta, à l'initiative de ces ateliers nature.

Ce dimanche, on pourra de nouveau s'initier à leur construction et au concours. Pour apprendre à faire des nœuds sur corde - très utile pour bien fixer sa cabane - et découvrir des techniques de construction les outils sont prêts.

Pratique  
Gratuit, mais inscription à l'heure France 3 Bretagne sur le parking du bois de Beauport, chemin du Kreis Brug; 02 98 55 18 58.

## Des cabanes à construire dans le bois à Beauport

Paimpol — Pour retrouver l'univers magique de ses bois, l'abbaye invite les enfants sur les traces d'êtres magiques et d'un souterrain perdu. Les 18 et 19 juin, ils pourront construire... sous un clou.

L'idée  
« Il ne faut pas oublier que l'abbaye d'est d'abord 110 hectares de forêts contre seulement dix hectares de littoral. Tout le monde connaît le côté mer, mais les bois passent inaperçus », a déclaré Françoise Le Moine, directrice de Beauport. « On savait que les bois étaient très fréquentés à l'origine, par les enfants des environs, ils y venaient pour jouer, glaner, ou encore construire des cabanes. »

Des bois très fréquentés autrefois  
C'est pour retrouver cette énergie d'autrefois que l'abbaye a fait venir la coopérative d'urbanisme Cuesta, basée à Rennes et Brest, pour travailler sur des questions de gestion des espaces publics, de médiation des activités, de médiation des espaces publics, de médiation des espaces publics, de médiation des espaces publics.

« C'était comment faire faire les enfants dans le bois comment ? L'idée des cabanes

talent une plate-forme qui servira de base pour différentes activités. « Ça servira de table, d'assise, de lieu où pourront se construire d'autres cabanes », a expliqué Ludvine Lucas. Particulièrement les 18 et 19 juin, lors de l'ouverture des bois de l'abbaye, à l'occasion de la Fête des cabanes, une manifestation qui a lieu partout en France. « On lance un concours de cabanes dans les bois, ouvert à tous, aux familles comme aux enfants. Des constructions qui devront être réalisées avec la technique du froissage : sans clous ni vis, juste avec de la ficelle et des nœuds. Nous serons là pour aider pendant ce week-end », a souligné Eric Chaplain. L'abbaye va également mettre en place un programme d'animations, avec parcours découverte, exposition, randonnée pique-nique...

Le site sera balisé et facile à trouver pour ces deux jours festifs. « Ça nous a donné des idées pour faire venir les enfants de Paimpol cet été, le week-end », a continué

« On peut-être un jour, des êtres d'autrefois, à découvrir les enfants à construire des cabanes, à construire Ludvine



Pour redonner vie au bois de Beauport, un concours de cabanes sera proposé aux enfants, tout un week-end. (PHOTO: OUEST-FRANCE)



Mardi 14 juin 2022

09 69 36 05 29, n° lecteurs et abonnés (prix d'un ap) paimpol@letelegramme

La rédaction de Paimpol  
1, rue de la République  
télégramme.com/letelegramme  
facebook.com/letelegramme



# Paimpol

## Beauport s'ouvre à la légende des Arrouonden

Les 18 et 19 juin, l'opération nationale « Les Nuits des Forêts » se déclina sur le massif forestier de l'abbaye de Beauport, à Paimpol. 110 ha de bois au total pour retrouver le plaisir de construire des cabanes et d'aller à la rencontre des lutins.



**Armelle Menguy**

Les fans du feu et des Hobbies, Maison Harko, vers du Cycle, Frank Herbert, tenir l Dans Paimpol, se c diables de pe fadets que le découvrir lo prévues en fo

**Une pierre**  
Il sera égale pierre verte retrouvée il y Jacques Adu toire du litto feu vert, volcanique c construire le comme les s trouées da François Le lieux. « On s cette pierre nous avons n se pourrait d feu vert, j être sous le



Ville de Paimpol

## LES 18 ET 19 JUIN. Dans le bois de Beauport : 101 ans de l'abbaye et deux jours pour redécouvrir l'esprit de la forêt !

Comment construire une cabane ? Samedi 18 et dimanche 19 juin, sous la houlette de l'abbaye de Beauport, des cabanes seront construites dans les bois de Beauport. Comment construire avec les techniques de l'abbaye ? Sans clous ni vis avec des nœuds sur corde, du bois de la forêt et des techniques adaptées à tous les âges. Un concours de cabanes sera proposé.

Une journée pleine d'activités et de découvertes. Sur le site, une grande table basse a été construite. Elle pourra servir d'espace atelier où l'on apprendra à utiliser les outils les mieux adaptés.

Apprendre à construire des cabanes, engager sur la légende des Arrouonden, ce petit peuple discret de la forêt, et peut-être, tomber sur les traces d'un souterrain : voilà une belle invitation à découvrir le bois de Beauport, samedi 18 et dimanche 19 juin.

Invitation à venir à tous les âges. Samedi et dimanche, rendez-vous sur le bois de Beauport, mais dans le bois de Beauport.

L'équipe de l'abbaye vient d'ouvrir tout un espace pour le concours des cabanes, près du sentier de petite randonnée qui traverse le bois.

**Renouer avec la nature**  
Ce week-end a été consacré avec le Club de l'abbaye de Beauport. De la rencontre avec les habitants du bois de Beauport à la découverte des histoires et légendes, il s'agit de renouer avec l'esprit de la forêt. C'est pourquoi le week-end est dédié à la découverte de la forêt et de ses secrets. Les ateliers et les ateliers seront aussi, faciliter la découverte.

**-> 2 jours en forêt**  
Construction et concours de cabanes d'été, et transmission des techniques de construction, sans clous, en corde, Percours découverte, La cabane sèche, etc. Chasse au trésor : sur la base de l'abbaye, à la recherche de la légende des Arrouonden. Carte interactive du bois, carte interactive de la réserve de Gilles Bruc. Ville de l'abbaye : La cabane sèche et les autres secrets.

10h : marche artistique et performance de la forêt. Tous les jours par météo.

11h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

12h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

13h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

14h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

15h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

16h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

17h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

18h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

19h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

20h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

21h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

22h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

23h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

24h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

25h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

26h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

27h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

28h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

29h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

30h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

31h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

32h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

33h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

34h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

35h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

36h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

37h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

38h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

39h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

40h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

41h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

42h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

43h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

44h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

45h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

46h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

47h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

48h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

49h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

50h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

51h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

52h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

53h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

54h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

55h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

56h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

57h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

58h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

59h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

60h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

61h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

62h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

63h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

64h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

65h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

66h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

67h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

68h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

69h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

70h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

71h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

72h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

73h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

74h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

75h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

76h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

77h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

78h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

79h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

80h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

81h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

82h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

83h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

84h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

85h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

86h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

87h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

88h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

89h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

90h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

91h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

92h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

93h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

94h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

95h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

96h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

97h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

98h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

99h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.

100h : atelier nature cabane en forêt. Cabane sèche et la légende de la forêt.



## la légende du Bois de Beauport

*Il paraît qu'un souterrain relie la crypte ensevelie de Kerfot à l'Abbaye de Beauport. Les moines l'empruntaient au Moyen-Âge et personne n'en a jamais retrouvé les entrées. Elles auraient été bouchées par des pierres vertes... pierres mystérieuses dont on ne connaît pas l'origine, mais qu'on retrouve parfois dans le bois.*

*On raconte que dans ce souterrain vivent et se cachent les Arrounden, petits êtres polymorphes et gardiens de la forêt. Il paraît que quand on écoute vraiment la forêt, quand on la regarde droit dans les yeux et qu'on dépasse ses peurs, on peut sentir leur présence et même parfois les rencontrer. Parce qu'ils sont curieux et qu'ils sortent la nuit à la recherche d'une cabane à partager avec un enfant courageux.*

*Alors si ta cabane est prête, accroche une pierre verte à l'entrée, écoute la forêt et traverse la nuit. Si derrière les bruits de la forêt, tu n'entends pas de monstres mais plutôt de la musique et de la vie, c'est que tu es prêt.e et que les Arrounden peuvent te confier leur secret, celui qui donne du cœur à grandir. Ils sont là, autour d'une entrée rebouchée du souterrain, celle marquée par un cercle de bois au triangle vert.*

# 05



# 05



Différents outils ont été conçus pour donner de la force à la légende et faciliter son appropriation par les différents acteurs.

- > le dépliant
- > la malle pédagogique
- > la micro-architecture

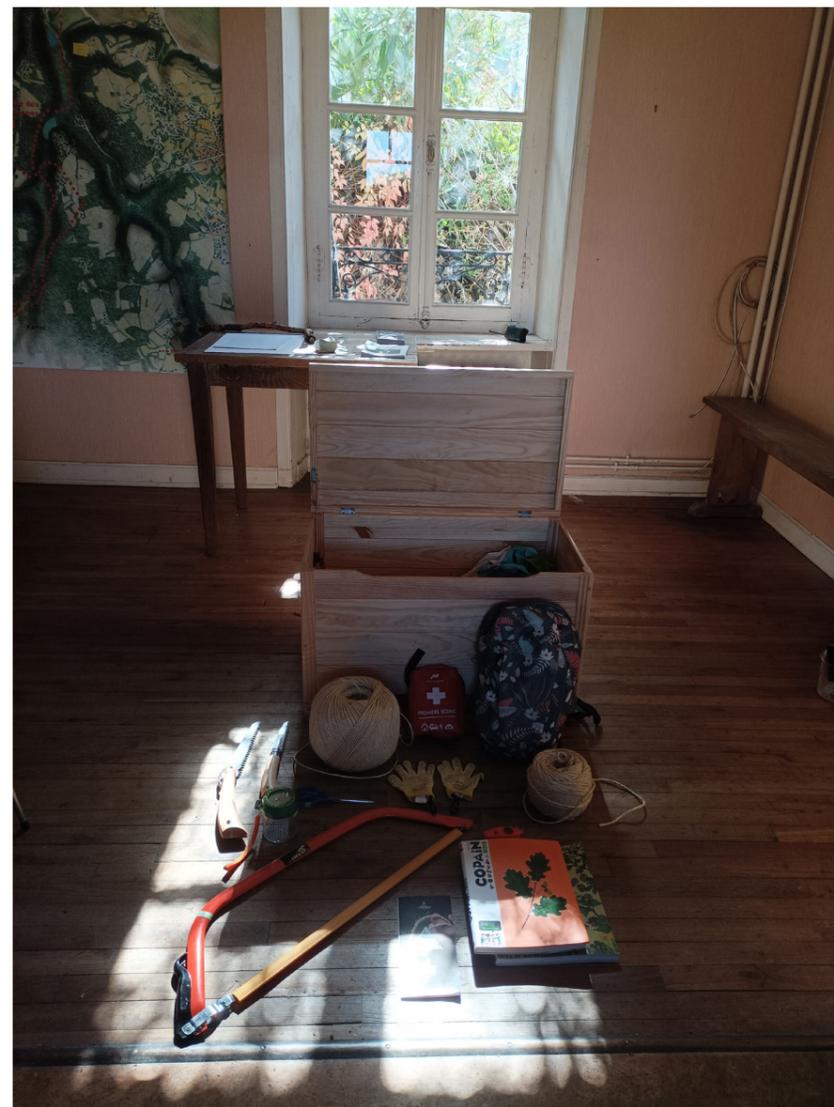
## > Des outils pour faire exister la légende

> **Le dépliant**  
Comme une carte IGN que l'on emmènerait avec soi avant une randonnée, le dépliant des « Cabanes du Bois de Beauport » guide le marcheur jusqu'à la zone cabanes, présente la légende du Bois, lance le défi et pose le cadre pour y participer (recommandations et techniques d'assemblages sans clous ni vis). Il est distribué à l'accueil de l'Abbaye et est téléchargeable sur son site internet.

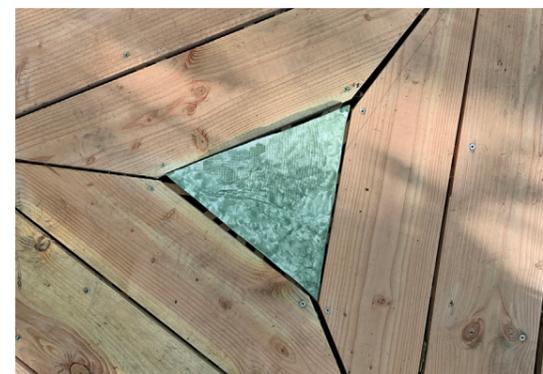
> **La malle pédagogique**  
Un kit a été conçu pour outiller les constructeurs en herbe et les aider à se lancer dans la construction de cabanes. Il contient de la **documentation** pour découvrir l'environnement forestier, sa biodiversité et les activités qu'on peut y faire, **des outils** pour assembler et couper le bois dans les règles de l'art (gants, corde naturelle biodégradable, scies égoïnes et scie bois faciles à manipuler et petite trousse de secours) et **des**

**objets utiles pour s'immerger dans l'univers du bois** (boîte loupe pour observer les insectes et boussole pour revenir à bon port). Un petit sac permettra d'emporter tout ce matériel jusqu'à la zone cabane située à 20 minutes de marche.

Ce kit est mis à disposition de tous, il est à récupérer à la Maison 33, l'occasion de découvrir ce lieu immersif en lien étroit avec le bois. Cette malle pédagogique pourrait préfigurer une nouvelle fonction pour la Maison 33 : *accueillir, outiller, guider, collecter*. Dans la continuité du travail de collecte initié en 2020 par l'artiste plasticien Gilles Bruni, les enfants pourraient venir y déposer leurs *trésors* trouvés sur le chemin, bout d'écorce, fleur et cailloux... qui restent souvent dépérir au fond des poches !



1. Le dépliant  
 2. La malle pédagogique  
 3. La micro-architecture - détail  
 > étapes de construction de la plateforme



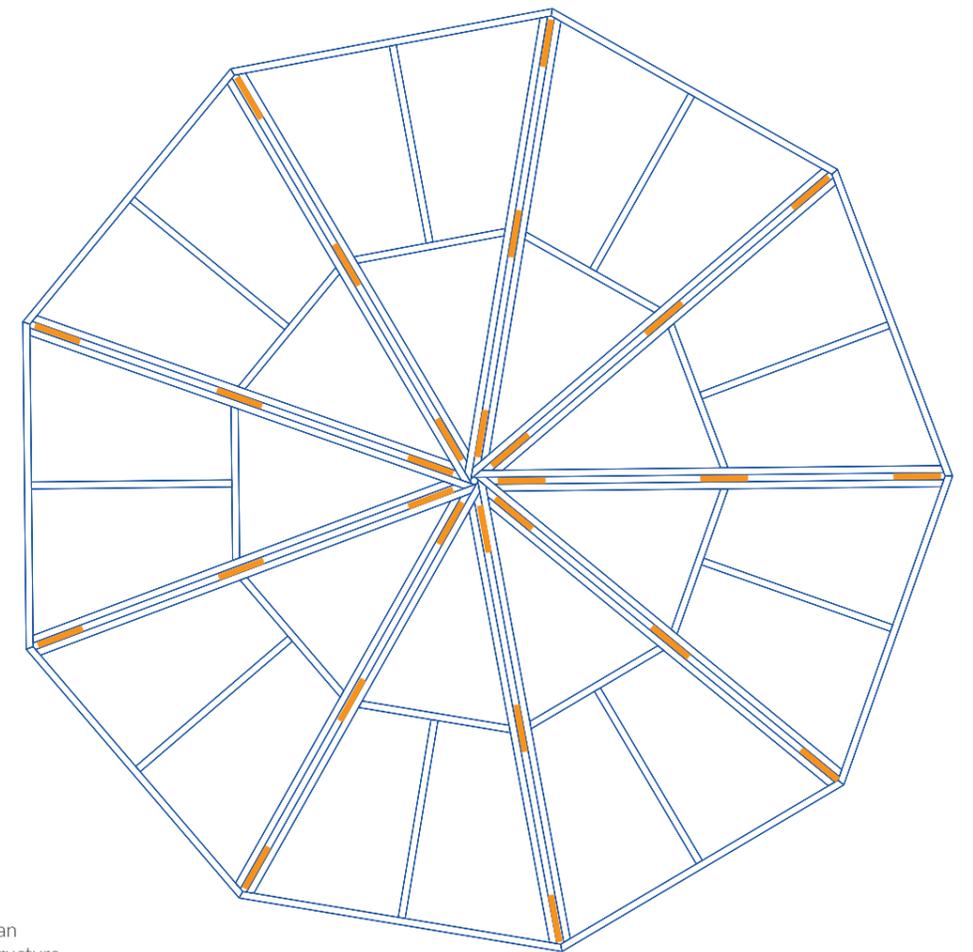
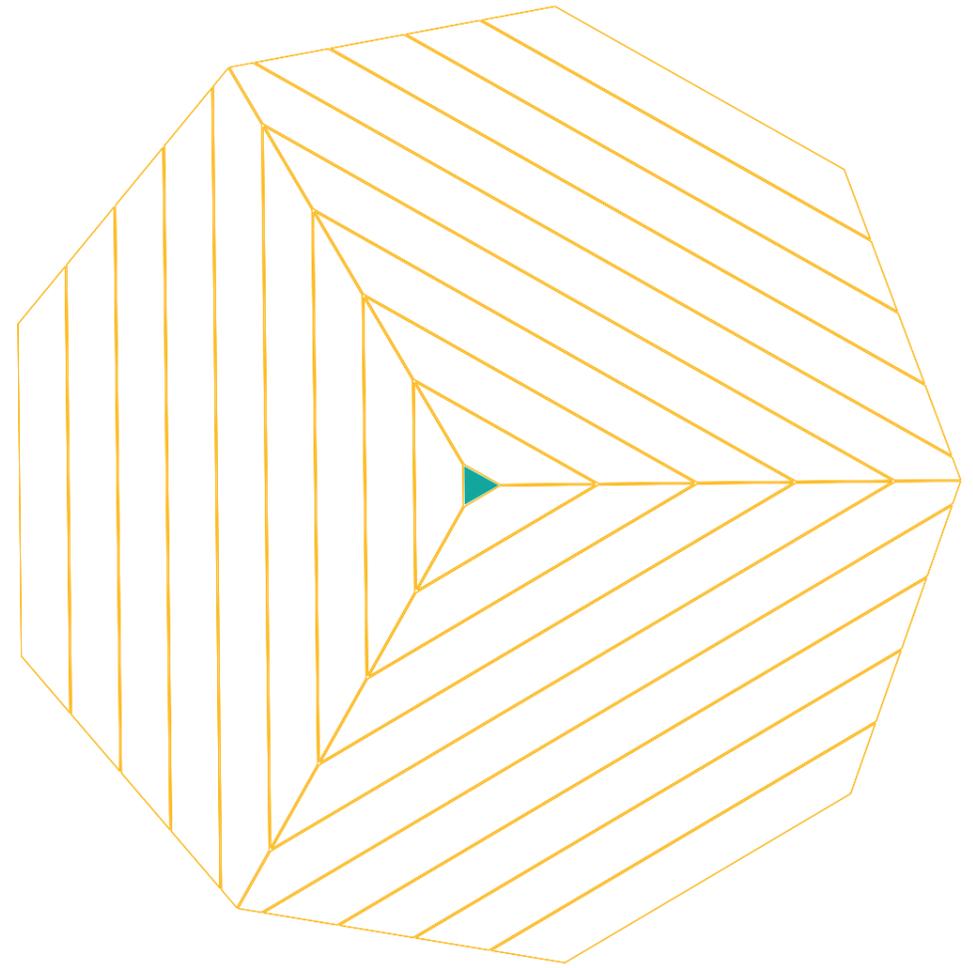
>  
**La micro-architecture**  
 Créer un espace porteur d'imaginaire passe également par une installation paysagère qui vient signaler, mettre en scène et donner à voir une preuve tangible de la légende dans la réalité.

*Est-ce le totem qui indiquait autrefois l'entrée du souterrain ? Les fondations d'un ancien habitat d'hommes des Bois ? Ou encore, comme le raconte Marie, la planque des lutins ?*  
 Cette micro-architecture permet à la fois de nourrir la légende, d'identifier la zone cabane dans un périmètre précis du bois et de faciliter l'appropriation (lieu de rencontre, de représentations artistiques ou autres animations à venir).

La forme circulaire de ce mobilier temporaire posé à hauteur d'assise invite à inventer des usages variés : grimper, se réunir, s'asseoir, s'attabler, écouter ou bien jouer.

Au centre de la plateforme, un triangle de céramique réalisé par Florence Laude fait échos à la pierre de tuffeau vert, élément clef de la légende.

Outre le fait de nourrir le propos artistique, la plateforme de la zone cabane répond à un besoin d'assises et d'espace de repos relevé par les marcheurs.



1. platelage - vue en plan  
2. triangulation de la structure



Cette action pilote a été pensée pour être amplifiée par des actions futures.

**La transmission et l'appropriation du projet par les acteurs du territoire est un pilier fondateur de cette démarche.**

C'est pourquoi ils ont été associés dès le début de l'enquête dans l'élaboration du projet (récoltes de témoignages, ateliers, choix du site, construction de la légende, relais de cette dernière auprès des publics, formation et activation de la zone cabane le jour de l'évènement.)

&gt;

## La préfiguration d'un portage à l'échelle locale

&gt;

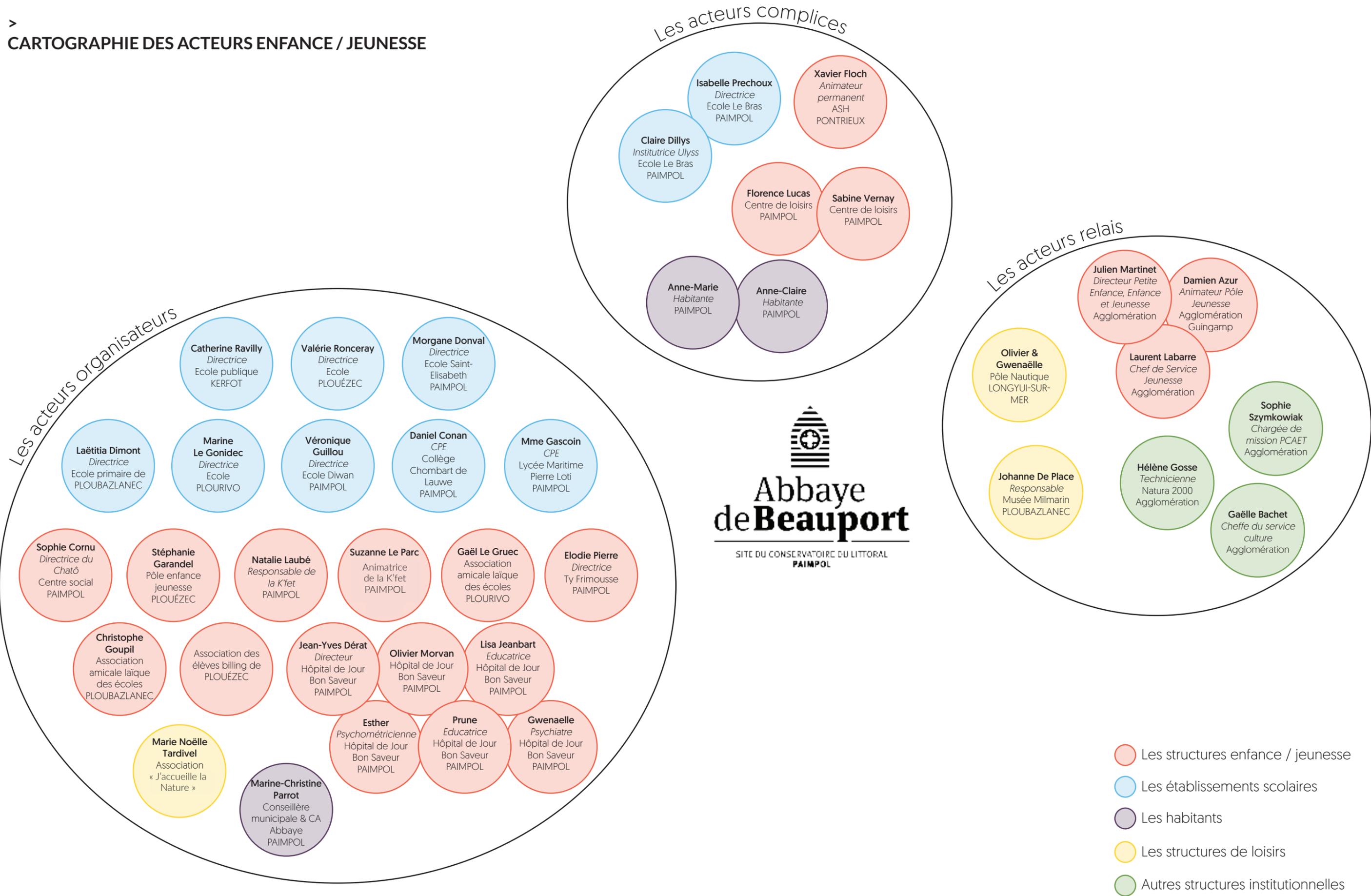
Cette étude de préfiguration pour de nouvelles expériences de nature des enfants dans le Bois de Beauport sous-entend qu'il y aura des suites. Cette action pilote qui prend la forme d'un test à échelle 1 nous offre l'opportunité de réunir des acteurs enfance-jeunesse du territoire qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble autour d'un projet commun.

Cette mobilisation des acteurs et co-construction du projet donne la possibilité qu'ils s'en saisissent et fassent perdurer l'action : en l'activant régulièrement (organisation d'activités construction de cabanes avec des enfants et des jeunes), en organisant un événement annuel, en formant les animateurs...

Pour favoriser cette prise en main du projet par des acteurs locaux, nous avons identifié et mobilisé des personnes investies dans le suivi du projet et présentes aux ateliers (**les acteurs complices**), des personnes qui sont susceptibles d'organiser des actions dans et en lien avec le bois (**les acteurs organisateurs**) et des personnes qui sont intéressées par la démarche à l'échelle de l'agglomération et peuvent s'en faire le relais auprès de différents publics (**les acteurs relais**).

Nous avons constaté que l'accès à pied de certaines structures (l'école de Paimpol depuis son déménagement, l'école de Kerfot, le Châto et l'hôpital de jour) permet une simplicité d'appropriation de la part de ces acteurs et facilite l'organisation d'activités régulières dans le bois.

> **CARTOGRAPHIE DES ACTEURS ENFANCE / JEUNESSE**





**L'activation de la zone cabane permet de tester grandeur nature les trois dimensions du projet** (la pratique, le récit et l'espace). Cette mise en condition à la fois des acteurs à l'échelle locale, des participants et du lieu nous permet d'identifier les victoires collectives et les fragilités à consolider en vue des prochaines actions. Cette activation s'intègre à l'évènement national *Les Nuits des forêts*.

&gt;

## Le test de l'action-pilote / l'activation

&gt;

Ces mois d'enquête et de co-construction du projet d'urbanisme culturel dans le bois de Beauport aboutissent sur un évènement qui permet de tester l'hypothèse de départ : **« partir d'un récit déjà présent, l'amplifier et le faire vivre à travers un nouvel usage (une zone cabanes) pour faire revenir les enfants dans le bois de Beauport. »**

Nous souhaitons activer la zone cabanes, faire vivre la légende par le biais d'une intervention artistique et fédérer les acteurs enfance-jeunesse. Cet évènement, entre culture et nature, s'accorde particulièrement bien avec les ambitions du festival *Les Nuits des Forêts* organisé chaque année au mois de juin. Initié en 2021, le festival vise à sensibiliser la société aux enjeux forestiers et promouvoir de nouveaux rapports au vivant, à l'échelle de chaque territoire via des rencontres qui favorisent le dialogue entre forêt et arts.

*« En ré-enchantant les forêts le temps d'un festival, nous souhaitons générer des engagements individuels et collectifs de long-terme, mais aussi des sentiments joyeux et optimistes. Réveiller notre responsabilité profonde en même temps que notre nature sauvage. »*

Nous contactons les organisateurs du festival et intégrons sa programmation et son réseau qui réunit un ensemble d'acteurs à l'échelle nationale mobilisés pour tisser des liens sensibles et créer de nouveaux récits au coeur des forêts françaises : professionnels du bois, artistes, experts, scientifiques, penseurs et philosophes.



>

**Le 18 et 19 juin:  
Faites des cabanes !**

Nous testons un premier événement qui pourrait être par la suite repris par des acteurs enfance/jeunesse pour en faire un événement récurrent annuel au début de l'été.

Ce temps fort familial permet de **faire connaître le bois** (nous devons en traverser une partie pour arriver à la zone cabanes), **ce nouvel usage et ce lieu** pour donner l'envie d'y revenir.

Ce test grandeur nature permet de faire exister tous les éléments de la légende:

- faire venir les enfants / familles dans le bois
- raconter la légende
- transmettre / apprendre les techniques de constructions d'une zone cabanes
- tester l'espace aussi bien à l'échelle de la plateforme que de la forme spatiale de la zone cabane.

Au programme de ces deux journées festives:

**- Construction de cabanes**  
Des animations (concours de cabanes) sont organisées pour accompagner la construction des cabanes par les enfants et leurs parents. Deux animateurs sont là pour transmettre la philosophie d'un espace cabane et les techniques de construction sans clous ni vis. Un temps de formation à ces techniques est proposé en amont aux animateurs des structures enfance/jeunesse complices.

**- Construction de la légende**

Des ateliers sont menés in situ par l'autrice Claire Laurent pour écrire avec les enfants les histoires du bois à partir de la légende. La plateforme prend des allures de scène lors d'une représentation artistique de l'autrice et la musicienne Morgane Labbe à la contrebasse et à l'accordéon. Immergées au cœur du Bois, elles racontent la légende en musique, avec plusieurs textes et morceaux créés sur-mesure.

Cet événement a aussi été l'occasion pour l'Abbaye de proposer d'autres activités dans le bois : chasse aux trésors, parcours découverte, écoute des oiseaux...





## le slam des cabanes

par Claire Laurent

*De bric, de broc, mon palace en breloque  
Sort de terre, sans notaire, se déterre,  
et s'artère  
Ma tanière, mon blockhaus  
Mon refuge à chaos*

*À l'abri des adultes et de leurs injonctions  
Petit palais sauvage sans bannière ni fonction  
Havre de liberté à l'abri des regards  
Arbre asile à veillée, sanctuaire à histoires*

*Quelque part dans les bois  
J'ai un oasis à moi  
Une cachette à déboire  
pour grandir bien peinard*

*Et la forêt est mon royaume  
Tous les chemins mènent à ma pomme  
Ce chêne en bateau de pirate  
Ce cerf en géant des carpates  
Avec ma terre sous les ongles  
Et mes secrets derrière les ombres  
J'ai les œillères tout feu tout flamme  
J'ai pris le large du macadam*

*Mon horizon s'est agrandi  
Mon corps a repris du service  
Enfant sauvage du Bois de Beauport  
Ma cabane m'a jeté un sort*

*Cabane cavale, je m'fais la malle  
Cataclysme architectural  
Là-haut perché, le vent dans l'nez  
Et de la suite dans les idées*

*Je bâtis sans pâtir  
Je sublime sans subir  
Je peux vivre du coq-à-l'âne  
Car quelque part, j'ai une cabane.*



Un temps de bilan et d'évaluation collective permet d'identifier les points forts et points faibles de ce test.

**Les préconisations permettent de se lancer dans « l'après »** et apportent une lecture opérationnelle des suites de l'action-pilote.

&gt;

## Les préconisations

&gt;

Cette expérimentation nous a permis de formuler collectivement un ensemble de préconisations pour consolider la démarche et faciliter son appropriation.

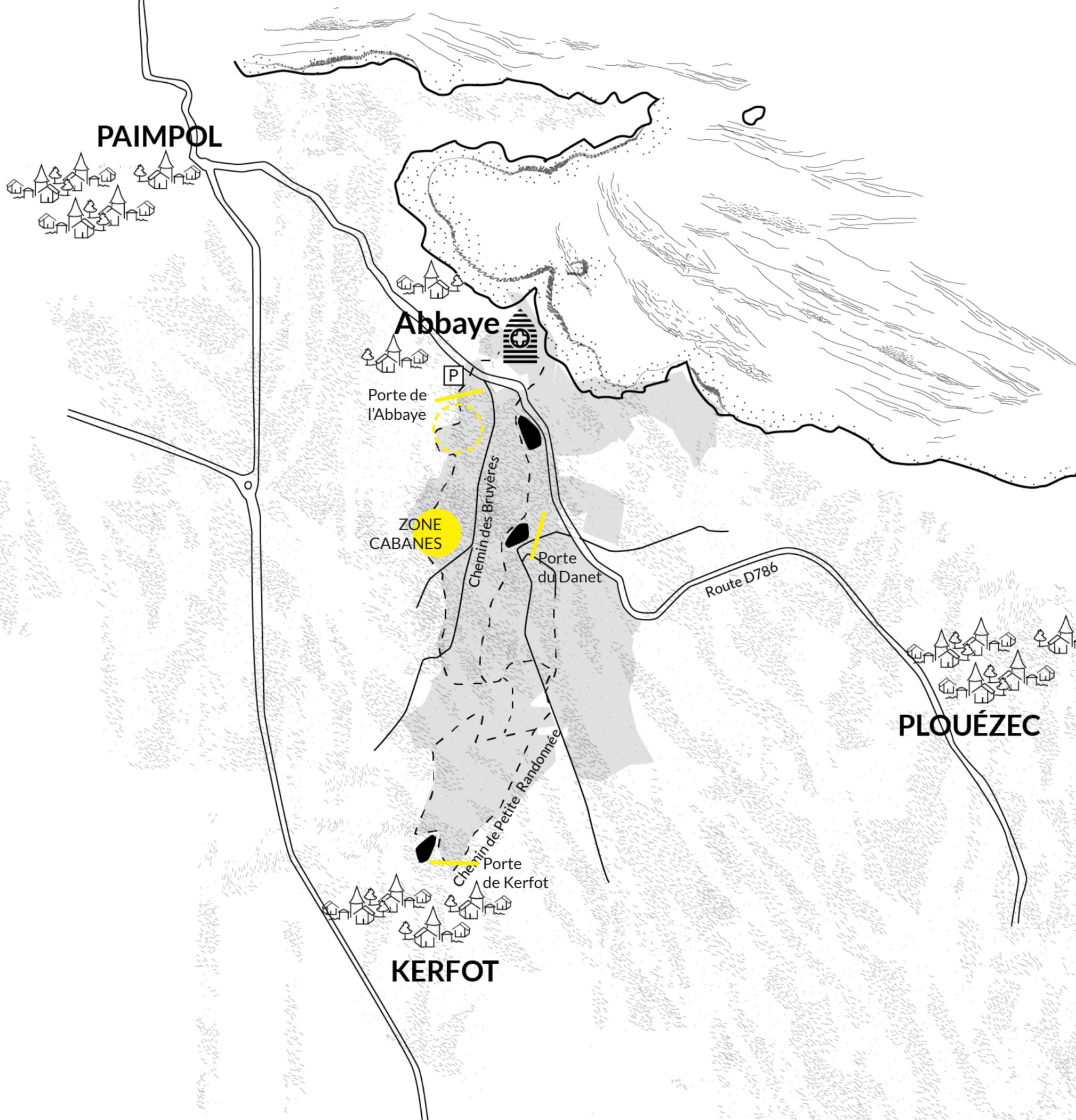
Les préconisations sont de court, moyen et long terme. Elles s'adressent à l'AGRAB mais aussi aux autres parties prenantes du bois et ses alentours (les services de la ville, de l'agglomération, du département, et les acteurs du territoire).

Cela passe par des actions concrètes qui visent à :

- accompagner l'accès du bois,
- animer le réseau d'acteurs,
- ancrer le projet culturel

Les préconisations pour faire exister ce projet culturel au delà de l'expérimentation s'articulent autour des trois dimensions initiales : le récit, la pratique et l'espace.

Ainsi il s'agira de maintenir et développer le **récit** autour de la légende, entretenir la **pratique** de la zone cabanes et enfin développer la création **d'espaces** en lien avec la légende.



> **ACCOMPAGNER L'ACCÈS**

**Faciliter l'accès au site**

- > panneaux d'indication « Bois de Beauport » dans la signalétique routière
- > aménager la traversée de la voie départementale entre l'abbaye et le bois (dispositif de ralentissement)
- > Panneau piéton d'indication du bois sur le site de Beauport

**Se repérer dans le bois**

- > création d'une signalétique artistique, qui fait signal et balise l'espace
- > aménagement paysager
- > réaliser une carte sur les panneaux d'entrée, en version numérique avec un QR code, en version papier à l'entrée de l'Abbaye et dans les lieux publics

**Aménager les trois portes**

- > panneau d'accueil à chaque entrée du bois
- > parking à vélo
- > places de stationnement voiture
- > toilettes sèches publiques
- > possibilité de giration d'un bus (sur au moins une des portes)
- aménagement paysager pour mettre en valeur la porte, créer des vues sur le bois

**Créer une autre zone cabane plus proche**

- > choisir un espace à proximité du cercle des rondins
- > organiser une activité construction de cabanes pour créer les premières cabanes de la zone
- > l'ajouter sur le plan du bois

**Faire connaître, donner envie**

- diffusion du dépliant dans les lieux publics à l'échelle de l'agglomération (orientation enfants et familles)
- version numérique sur le site de Beauport (adaptée aux liseuses)
- relations presse lors des temps forts

Légende de la carte :

-  **ZONE CABANES** Zone cabanes actuelle
-  Emplacement identifié pour une future zone cabanes
-  Portes d'entrée sur le bois

> **ANIMER LE RÉSEAU D'ACTEURS**



voir ici la carte qui géocalise les acteurs enfance - jeunesse

**Organiser des rencontres régulières avec le groupe d'acteurs enfance-jeunesse**  
 > 3 fois par an, en février pour anticiper les vacances de Pâques et l'événement Cabanes, en mai pour anticiper les vacances d'été, et début octobre pour faire le bilan de l'été et anticiper les vacances de la Toussaint

**Aider à la mise en place de leurs actions**

> prêt de la maison 33, de la malle pédagogique, conseils pour organiser leurs sorties

- 1. Pôle Nautique Loguivy de la Mer
- 2. Musée Milmarin
- 3. Association de voile des Glénans
- Structures enfances / jeunesses
- 4. Maison de l'enfance (RPAM) Paimpol
- 5. Le Chatô
- 6. K'fet (espace jeune)
- 7. Centre de Loisirs De Kerdreiz Paimpol
- 8. Hôpital de jour pour enfants de la fondation Bon-Sauveur à Kerity
- 9. Ty Frimousse (ass mat)
- Etablissements scolaires



> **ANCER LE PROJET CULTUREL DU BOIS**

L'action-pilote aux trois dimensions (espace, pratique, récit) a permis de poser les bases d'un projet culturel pour le Bois, qui pourra être intégré au projet culturel du site de Beauport.

**1 Maintenir et développer LE RÉCIT autour de la légende**

- > une résidence annuelle d'auteurs qui développent et s'approprient les récits du bois
- > édition d'un recueil regroupant les textes écrits par les auteurs venus en résidence
- > raconter la légende : intervention de conteurs locaux dans les écoles
- > faire revenir Claire Laurent et Morgane Labbe pour refaire la performance dans le Bois
- > réaliser un enregistrement sonore de la légende mise en musique par Claire Laurent et Morgane Labbe, on pourrait l'écouter via un QR code gravé sur la plateforme
- > développer des propositions de spectacles dans l'espace cabanes, utilisant la plateforme comme espace scénique

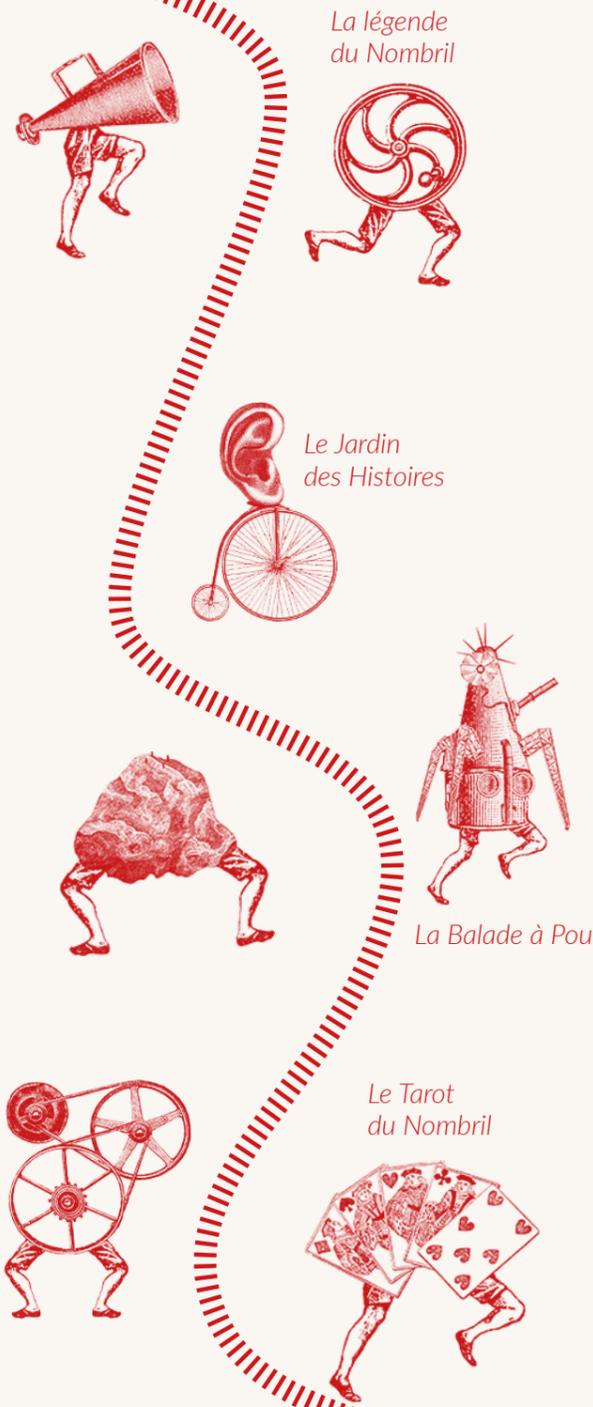


Ce qu'il s'est passé ailleurs lors du festival des Nuits des Forêts 2022 :

1. « A quoi rêvent les forêts ? », une oeuvre participative de Carmen Bouyer dans la forêt de Fontainebleau. Présentation des récits des habitants et récoltes de témoignages.
2. Table ronde « Quand l'art préserve la forêt » animée par Joan Pronnier, de COAL, avec la présence du pianiste Patrick Scheyder et de la militante écologiste Camille Étienne, porte-parole du mouvement « On est prêt » et membre du duo « Pensée sauvage », et la plasticienne Vanina Langer.
3. Spectacle Fictions Animales, théâtre immersif en Forêt du Mas Razal par la compagnie Retour d'Ulysse. Le spectateur.ice est invité.e à "s'enforester" et s'y perdre pour mieux retrouver ce qui nous unit au vivant.



**EXPLOREZ  
LE JARDIN  
DES HISTOIRES**



La légende  
du Nombril



Le Jardin  
des Histoires



La Balade à Pou



Le Tarot  
du Nombril



**Le Nombril du monde**  
*un exemple inspirant de projet artistique  
de territoire qui articule récit et espace*

> Le Nombril du monde, c'est un petit village des Deux-Sèvres qui s'est autodéclaré lieu de naissance de toutes les histoires du monde. De nombreux artistes y séjournent depuis 30 ans, transformant le paysage et nourrissant l'identité des lieux. Dans le jardin, des objets et créations artistiques sont dispersés et sont les preuves matérielles des récits qui s'y déploient.

Le village est devenu un projet artistique en soi. Même les noms des rues ont été changés ! Il prend la forme de résidences d'artistes, de visites libres ou guidées, d'un parcours sonore, d'un festival, d'une saison de programmation, de formations, d'ateliers.  
[www.nombril.com](http://www.nombril.com)

Les guides touristiques proposent aux participants des visites guidées de ce village pittoresque. Au cours de la visite, ils mêlent réalité et fiction, et deviennent les conteurs scientifiques de ce lieu habité par les imaginaires. Ils s'appuient sur les réalisations matérielles pour faire vivre ces histoires.

## 2

### Maintenir et développer LA PRATIQUE de la zone cabanes

Une zone cabane est un lieu qui doit vivre afin de donner envie aux enfants de continuer à l'explorer. Pour cela il est important qu'il y ait des facilitateurs: acteurs locaux de l'animation, gestionnaires du bois, supports de communication... Les cabanes, doivent être un lieu qui se fait approprier pas son public. Pour cela, ils doivent être accompagnés par un regard bienveillant des adultes qui en ont la responsabilité afin de leur laisser l'autonomie et le pouvoir d'agir en adéquation avec leurs âges et leurs capacités.

> Les premiers acteurs sont les **enfants** qui doivent connaître le lieu, le fréquenter pour y vivre des moments joyeux afin de poursuivre leurs aventures et en parler autour d'eux.

> **Les animateurs socioculturels** locaux peuvent amener, former et accompagner les publics sur les lieux. Mais aussi voir les cabanes comme un outil permettant un développement des enfants et des jeunes au travers du jeu et de la construction. Ils doivent pour cela se former aux techniques de construction et de pédagogie.

> **Les animateurs de l'Abbaye de Beauport**, qui connaissent les lieux sur le bout des doigts, peuvent amener des groupes d'enfants, d'adultes et familles, afin d'en faire un lieu où l'on se retrouve pour réaliser des activités sans forcément faire des cabanes, mais passer du temps à côté suscitant l'envie d'y revenir.

> **Les gestionnaires** qui sont les premiers à fréquenter le bois au

quotidien, peuvent informer, en ayant un regard sur ce qui se construit pour assurer une forme de sécurité. Mais aussi en laissant l'espace nécessaire au développement des cabanes, avec les matériaux (bois mort au sol) sur place.

Afin que l'espace reste vivant, il est important de réaliser des actions sur le lieu mobilisant les acteurs et usagers du lieu. L'hiver, il y aura une baisse de l'activité, le printemps sera alors propice à réaliser un événement sur les lieux qui a du sens.

> **un événement cabanes annuel** en début de saison (vacances de Pâques)  
> **une formation annuelle des animateurs** (formation à la pédagogie et aux techniques de construction)  
> **sorties centre de loisirs, enfance, accueil jeunesse** (vacances Pâques, été, Toussaint)

> **journées famille avec les acteurs sociaux** (vacances été)  
> **événements tous public** avec plusieurs types d'activité autour de la nature (type fête de la nature, de l'environnement, nuit des forêts...).

> **programme d'activités printemps/été** de l'Abbaye incluant les cabanes.  
> **jeux de piste permanent** (chasse au trésor, géocaching...) amenant jusqu'à la zone cabane

> **construction de cabanes en osier** par les bénévoles qui gèrent la production d'osier du bois  
> **proposer la visite du bois et l'activité cabanes aux écoles** qui viennent visiter Beauport

**les enfants**  
connaître le lieu  
y vivre de beaux moments  
le fréquenter

**les animateurs socioculturels**  
parler du lieu  
y amener leur public  
se former aux techniques de construction et de pédagogie des zones cabanes pour intégrer cet outil à leur méthodologie

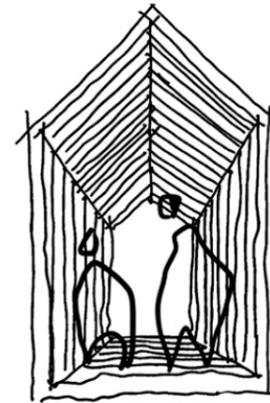
**les animateurs de l'Abbaye**  
parler du lieu  
imaginer des activités qui intègrent l'espace de la zone cabane, sans forcément y consacrer un temps « atelier cabanes », l'objectif étant d'attiser la curiosité des participants

**les gestionnaires**  
informer l'équipe de l'Abbaye du développement des cabanes  
garantir sa bonne utilisation en laissant, autant que faire se peut, du bois mort aux abords de la zone cabane

## 3

### Développer la création d'ESPACES en lien avec la légende

> commandes à des artistes, architectes, paysagistes : conception et réalisation de cabanes pérennes sur l'ensemble du site de Beauport  
> exemple : Festival des cabanes d'Annecy



Festival des Cabanes sur le lac d'Annecy, entre architecture et paysage.  
Cabane CLANT, réalisée par les architectes Arthur Lemaire et Tristan Narcy



### Entretien et amplifier la plateforme en bois

bois utilisé: Douglas classe 3, 25 x 200mm, raboté 4 faces

> Entretien de la plateforme :  
- remplacement des planches du platelage si arrachement  
- consolidation de la structure si observation de moisissure du bois en sous-face

> Amplification possible de la plateforme :

- ajout d'une plaque informative avec l'essentiel du mode d'emploi sur une des planches qui borde le platelage (voir zone jaune sur la photo)

- production d'une nouvelle pierre verte triangulaire dans un matériau durable

- créer une trappe avec le rangement des outils via une des planches extérieures du platelage.



**Réalisation de l'étude-action**

Cuesta, coopérative d'urbanisme culturel  
Ludivine Lucas, directrice de projet  
ludivine@cuesta.fr 06 86 07 80 19  
Alice Ticos, urbaniste, assistante  
Camille Martenot, designer, chargée de mission  
Alice Queva, architecte, chargée de mission

**Formation et animation cabane**

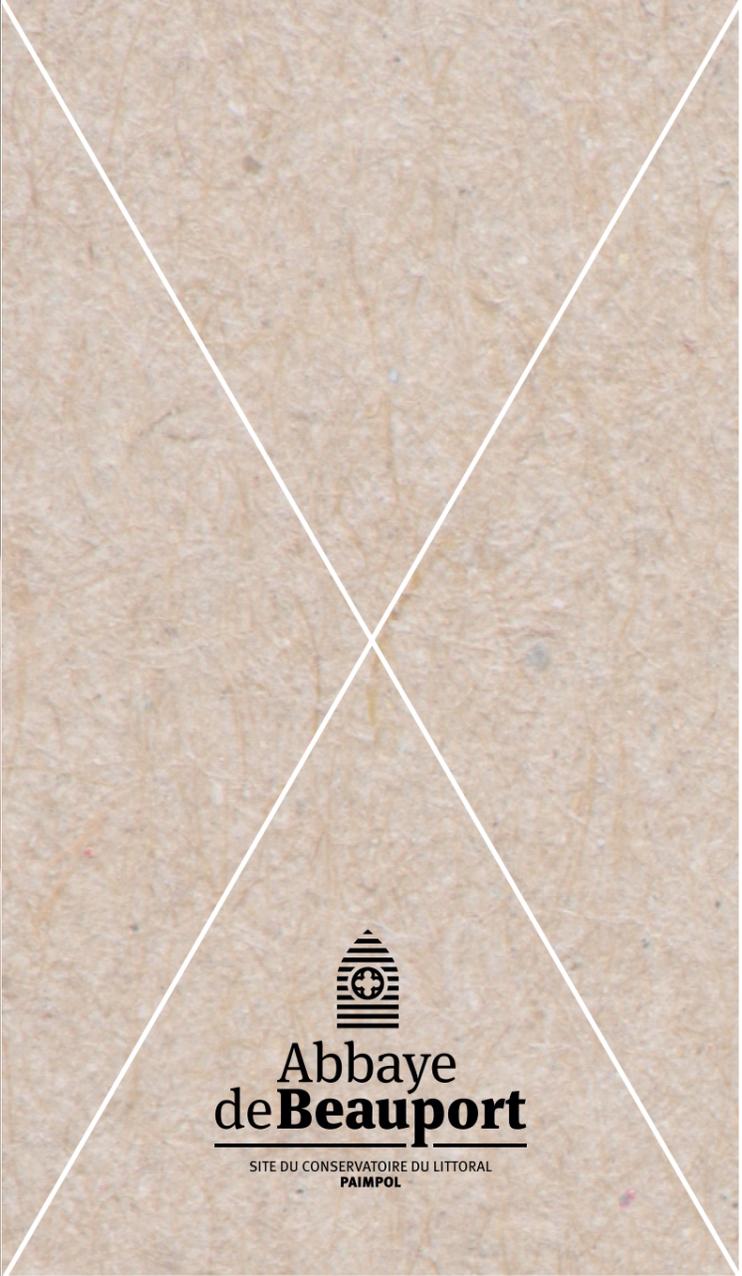
PARS Nature  
Eric Chapalain  
pars.nature35@gmail.com  
06.79.92.62.08

**Écriture et performance de la légende**

Claire Laurent, auteur, comédienne  
claraloume@gmail.com 06 21 24 18 64  
Morgane Labbe, musicienne  
labbe-morgane@orange.fr 06 35 20 73 09

**Annexes à consulter en lien avec ce document:**

- > dépliant Les cabanes du Bois de Beauport
- > flyer Nuits des forêts
- > contacts des acteurs enfance-jeunesse
- > cartographie des acteurs (carte umap en ligne)



**Abbaye  
de Beauport**

SITE DU CONSERVATOIRE DU LITTORAL  
PAIMPOL



48.759823,  
-3.024617

pour rejoindre la zone cabanes  
depuis le parking du  
Bois de Beauport,  
suivre le chemin de  
Petite Randonnée  
(2 bandes jaunes)  
prévoir 20 min à pied

**Abbaye de Beauport**  
02 96 55 18 58  
abbayebeauport.com