

**MISSION D'ACCOMPAGNEMENT À  
LA DÉFINITION DU PROJET  
CULTUREL ET ARTISTIQUE DE LA  
VILLE DE LE RHEU**

**RAPPORT FINAL**

**VILLE DE LE RHEU  
CUESTA  
DÉCEMBRE 2021**

# 1

*P. 3*

La demande  
de la ville

# 2

*P. 5*

La méthode  
de Cuesta

# 3

*P. 11*

Les résultats  
de la  
concertation

# 4

*P. 41*

Notre analyse

# 5

*P. 47*

Le projet  
Culturel

# 6

*P. 79*

Conclusions

# 1

## La demande de la ville

un projet culturel pour la ville du Rheu,  
co-construit avec les acteurs et habitants

# La demande de la ville

- engager une politique culturelle ambitieuse,
- qui permet à toutes les cultures de s'exprimer
- qui garantit une accessibilité à tous à la pratique et à la diffusion artistique
- qui structure les équipements et les acteurs
- la création d'un nouvel équipement (salle de spectacle attendue depuis longtemps)
- co-construire le projet culturel avec les habitants et acteurs de la commune, pour que le lieu soit à la fois adapté aux besoins, singulier pour refléter l'identité de la ville, et approprié par tous.

# 2

## La méthode de Cuesta

Mobiliser, enquêter, se nourrir ailleurs  
pour accompagner la co-construction du projet culturel

## Nos postulats

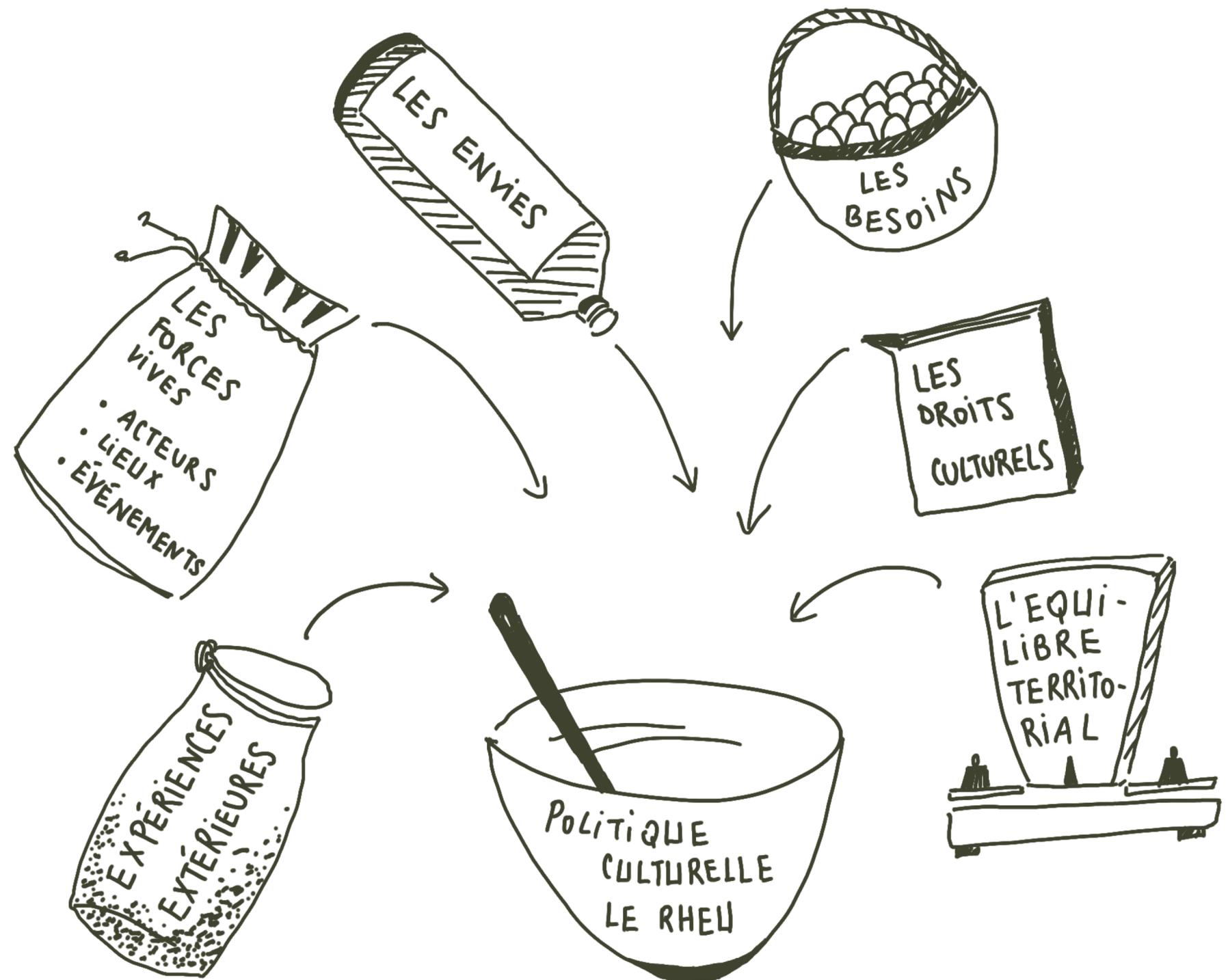
- La culture irrigue tous les champs de la société
- La culture émane des pratiques du territoire et se nourrit de l'extérieur
- Une politique culturelle inclusive et appropriée doit être co-construite et co-menée
- Un lieu culturel ouvert, centré sur les usages et les pratiques
- Prendre en compte les évolutions du champ culturel et du secteur artistique en pleine mutation
- Adopter une attitude de co-construction et partir du territoire

Partir des **besoins**  
et **envies** des élus,  
acteurs et habitants

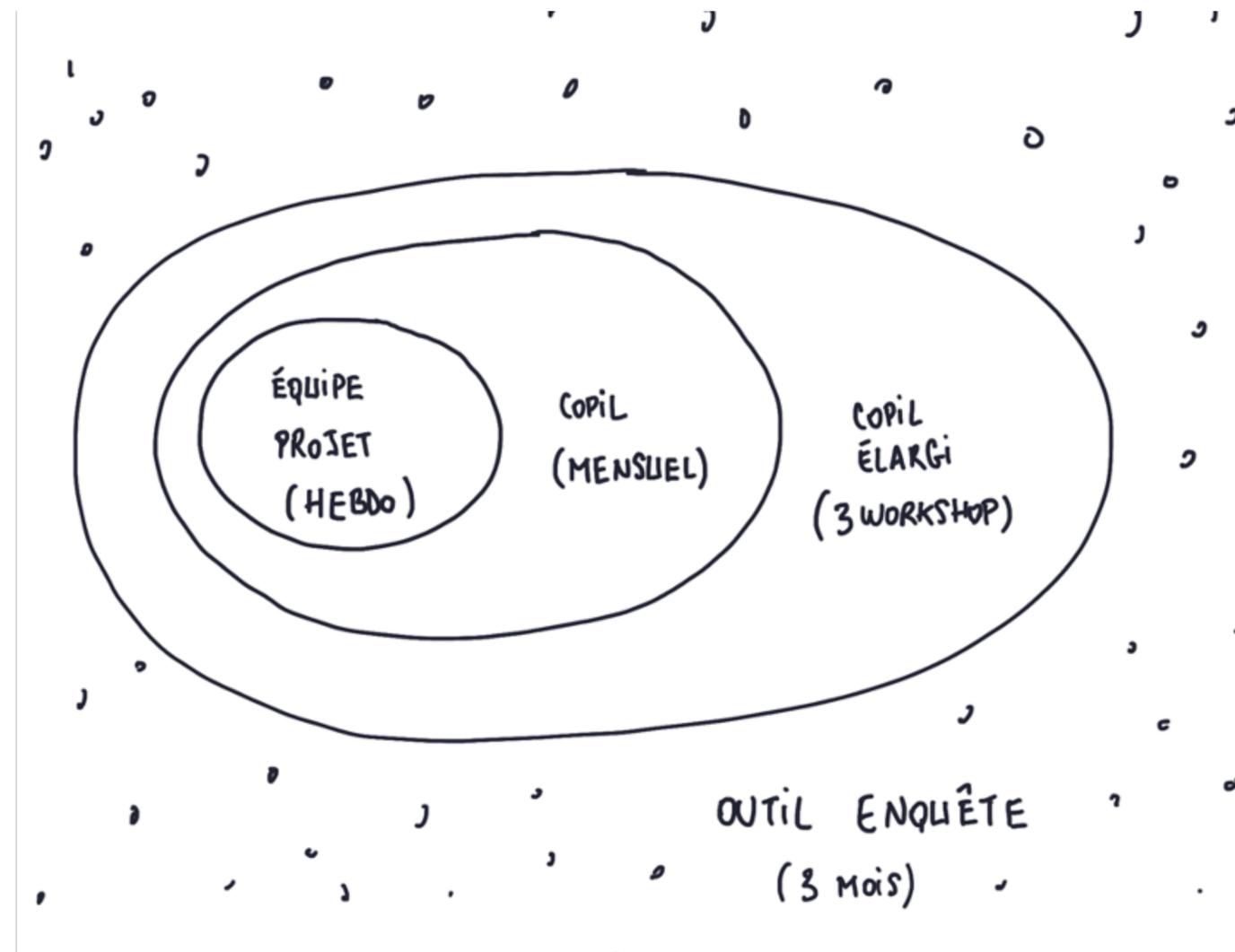
S'appuyer sur  
les **forces vives**  
du territoire

Se nourrir  
d'**expériences**  
extérieures

Assurer le respect  
des **droits culturels** et  
l'**équilibre territorial**



## 4 niveaux d'implication dans la démarche



## 4 formats de concertation

pour mobiliser toutes les parties prenantes  
(élus, services, acteurs, habitants, usagers)

2 journées d'ateliers (workshop)

6 entretiens avec des acteurs

1 enquête habitants/usagers en ligne et in situ

1 voyage d'études

*> comptes-rendus en annexe*

## TEMPS 1 : ENQUÊTER

### AVRIL À MAI

#### 1. Se nourrir des données existantes fournies par la commune

#### 2. Première rencontre

Réunion équipe projet 9 AVRIL 2021

Réunion équipe projet 16 AVRIL 2021

#### 3. Déambulation sur la commune

#### 4. Constituer et mobiliser un groupe de contributeurs

#### 5. Entretiens

Lison Lissilour et Sébastien Desloges, 26 AVRIL 2021

Rennes Métropole, 20 MAI 2021

Elus, 29 JUIN 2021

Jungle, 8 NOVEMBRE 2021

Agora, 16 NOVEMBRE 2021

Le Quai, 23 NOVEMBRE 2021

Réunion équipe projet 11 MAI 2021

Réunion équipe projet 25 MAI 2021

COPIL 29 AVRIL 2021

## TEMPS 2 : CONCERTER

### JUIN À OCTOBRE 2021

#### 6. Journée d'ateliers « diagnostic partagé » : 27 MAI 2021

COPIL 22 JUIN 2021

#### 7. Enquête habitants et usagers : JUIN À SEPTEMBRE

Atelier analyse de l'enquête : 7 OCTOBRE 2021

COPIL 14 OCTOBRE 2021

#### 8. Se nourrir ailleurs

voyage d'étude au Théâtre de Bécherel et au Grain de Sel à Séné

21 OCTOBRE 2021

## TEMPS 3 : PROJETER

### NOVEMBRE À DÉCEMBRE

#### 8. Journée d'ateliers « projections collectives » : 18 NOVEMBRE 2021

Réunion équipe projet 9 NOVEMBRE 2021

Réunion équipe projet 23 NOVEMBRE 2021

#### 9. Rapport final : le nouveau projet culturel dont les grands principes d'un nouvel équipement culturel et festif pour la ville de Le Rheu

COPIL 8 DÉCEMBRE 2021

# 3

## Les résultats de la concertation

Partir des ressources du territoire  
pour construire le projet culturel

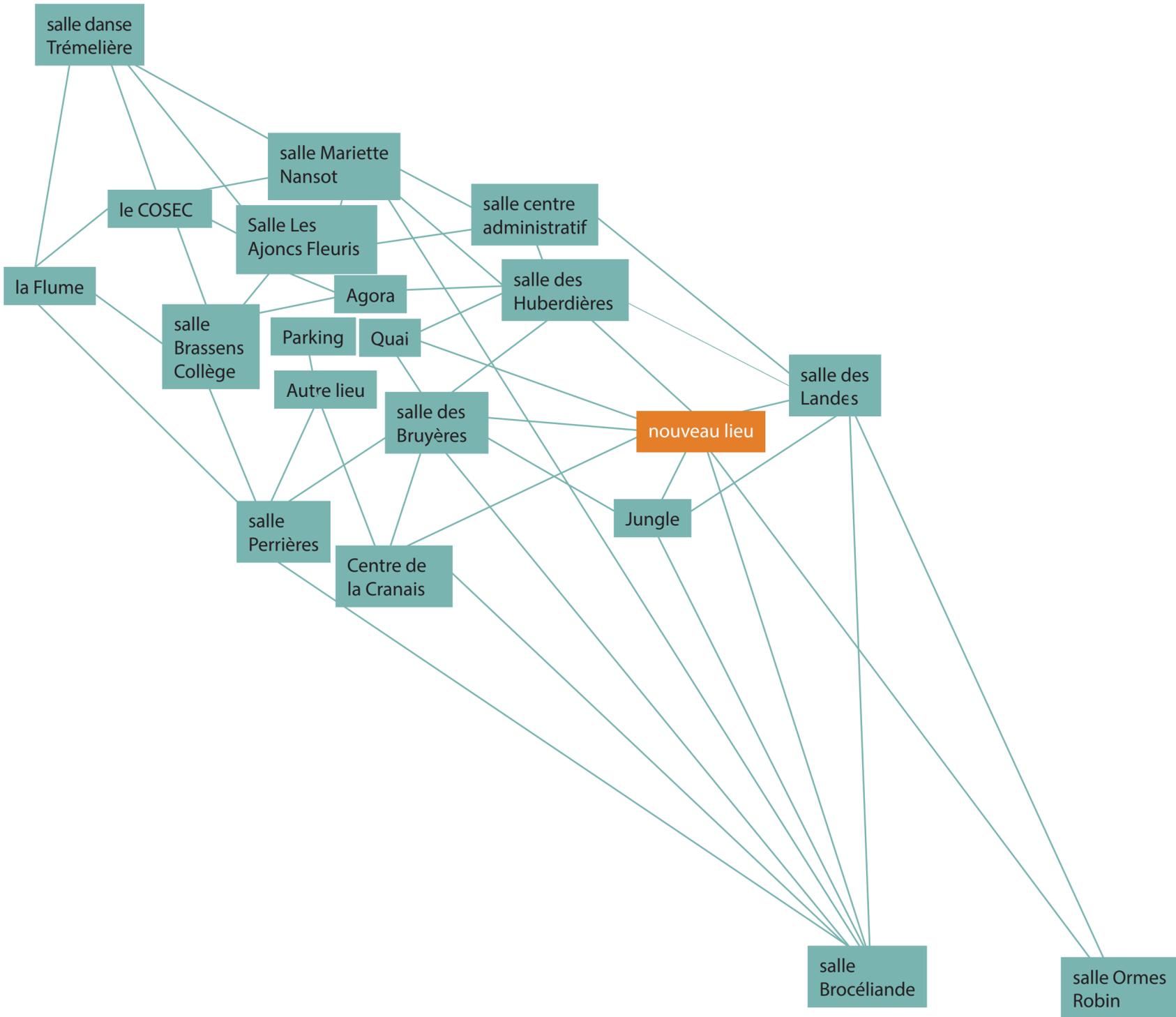
# Des espaces existants

À vocation culturelle et de rencontre  
Etat des lieux réalisé collectivement en atelier



# Des espaces existants

RÉPARTIR  
LES BESOINS  
D'ESPACES  
POUR UN  
RÉSEAU DE  
SALLES AU  
SEIN DE  
LA VILLE



# Des espaces existants

## RÉPARTIR LES BESOINS D'ESPACES POUR UN RÉSEAU DE SALLES AU SEIN DE LA VILLE

Certains besoins d'espace exprimés pour le nouveau lieu culturel peuvent trouver réponse dans d'autres salles de la ville (ex : stockage, cuisine).  
Chacune de ces salles devra être spécifiée dans ses usages afin de rendre lisible ces complémentarités d'espaces.

### **Salle Georges Brassens** (collège Brassens) = **salle de spectacle**

Points forts :

- bien équipée techniquement
- Bon rapport scène/salle
- Bonne jauge 230 places assises
- Sert aux collégiens (ex ciné club du CDI)

Faiblesses :

- Lourdeur procédures de réservation, peu disponible
- Difficulté d'accès pour le public, problème signalétique
- Confusion du nom de la salle
- Pas de loges, pas de coulisses
- Pas de point d'eau
- Petit plateau (max 3 personnes sur scène)
- Niveau de la scène, plateau dangereux
- Froid, pas d'accueil, empêche échanges et convivialité
- Plan de feux léger

### **Le Quai** (11 Rue du Dr Wagner) = **espace jeunes, salle de concert** 350 pers. debout

Points forts :

- concerts organisés par les jeunes eux-mêmes
- position centrale dans la ville

Faiblesses :

- contraignant pour les partenaires (l'espace est utilisé pour l'accueil des jeunes toute l'année du lundi au samedi)
- Manque de stationnement

Leviers pour augmenter l'utilisation de la salle de concert :

- installer du matériel technique en fixe (son et lumière)
- Rendre facilement mobile le matériel de l'espace jeune
- Impliquer les jeunes dans l'organisation

### **Le Parking** (11, Rue du Docteur Wagner) = **répétition musique**

### **Ferme La Noé** (3, Rue de Cintré, Agora) = **pratiques artistiques amateur**

Points forts :

- position centrale dans la ville
- 5 salles d'activités

Faiblesses :

- manque espace de stockage des décors de l'atelier théâtre

# Des espaces existants

## RÉPARTIR LES BESOINS D'ESPACES POUR UN RÉSEAU DE SALLES AU SEIN DE LA VILLE

**Jungle** = lieu de fabrique, espace privé d'artistes et techniciens du spectacle

Points forts :

- mutualisation d'espaces

Faiblesses :

- manque d'espaces de stockage

- Manque d'un plateau équipé pour des répétitions

**L'Autre Lieu** (8, Rue du Docteur Wagner) = livre, expo, conférence

**La Flume** (4, Avenue de la Bouvardière) = pratique amateur musique

**Centres de loisirs :**

**Salles des Perrières** (15, Avenue des Perrières, X pers.) = Léo Lagrange en prêt, associations Agora (danse, yoga, arts-plastiques), Avant Deux du Rheu et Vins et Terroirs.

**Centre de la Cranais**, 40 personnes

**Gastronomie :**

**Salle Les ajoncs Fleuris** (rue du Haut Bourg, 70 pers.) = pour la gastronomie, ateliers cuisine (évasion gourmande, la bonne assiette...), activités envers les personnes âgées, mise à disposition des familles le week-end

**Salles communales pour AG, réunions diverses, activités associatives diverses, réunions de familles :**

**Salle Trémelière** (10 Rue Jean Jaurès, 50 pers.) = salle de danse

**Salle centre administratif** (1 Rue du Docteur Wagner, 100 pers.)

**Salle des Landes** (Rue de Rennes, 40 pers.)

**Salle Brocéliande** (Allée des écoles, 90 pers.)

**Salle Ormes Robin** = 2 espaces de stockage de 60 m<sup>2</sup> (un confié à Jungle) + repas associatifs pour 140 personnes

**Salle des Huberdières** (42 Mail Gaston Bardet, 110 pers.)

**Salle des Bruyères** (Rue du Docteur Wagner, 150 pers.)

**Sport :**

**Salle Mariette Nansot** (Rue de L'Hermitage) = sport

**Salle de gym du COSEC** = ateliers de danse et de cirque = sport

# Des espaces existants

## FACILITER L'ACCÈS AUX VILLES VOISINES POUR UNE COMPLÉMENTARITÉ DES OFFRES CULTURELLES

La ville du Rheu est limitrophe de Rennes, où l'on peut trouver une multitude d'activités culturelles. D'autres villes voisines ont des propositions intéressantes pour les rheuois. Pour des raisons écologiques et économiques, il est intéressant de penser les activités culturelles de la commune en complémentarité des activités voisines. De nombreux besoins exprimés par les habitants et usagers peuvent trouver réponse dans les villes voisines. Il s'agirait d'en faciliter l'accès, en terme de déplacement (mise en place de navette, organisation de covoiturage, augmentation de la fréquence du bus vers Rennes, création de liaison bus entre les autres villes) et en facilitant les pratiques (partenariat pour des abonnements communs par exemple).

*« Ce qu'il nous manque  
au Rheu, c'est un cinéma et  
une piscine »*

### **Piscine**

- Aqua-cité, Mordelles : 16min en vélo, 7min en voiture
- Piscine Villejean, Rennes : 35min en vélo, 12min en voiture
- Piscine Bréquiny, Rennes : 37min en vélo, 20min en voiture
- Projet piscine à Pacé

### **Cinémas**

- cinéma La Bobine, Bréal-sous-Montfort : 30min en vélo, 10min en voiture
- Méga CGR, La Mézière : 20min en voiture
- Cinéville, Bruz : 35min en vélo, 15min en voiture
- Arvor et Gaumont, Rennes : 45min en vélo, 20min en voiture

### **Salle de spectacles**

- salle le Ponant, Pacé : 20min en vélo, 7min en voiture
- le TNB, Rennes : 35min en vélo, 20min en voiture
- Le Mem : 25min en vélo, 10 min en voiture

# Une richesse d'acteurs

Les cinq principaux acteurs culturels au Rheu sont l'Autre Lieu, Agora, le Quai, la Flume et Jungle.

**13 structures culturelles** (Agora, Avant Deux du Rheu, Smile, Cabestan, Doon'Arts, Fusion danse et handicap, Tud Reuz Laouen, Léo Lagrange, Ludothèque Tournévière, la Flume, Amicale de Moigné, Comité de jumelage, Comité des loisirs et des fêtes)

**2 associations nature/environnement** (Le Rheu Jardinier, le Rheu Z'amap)

**2 associations sportives** (Sporting club, tennis club)

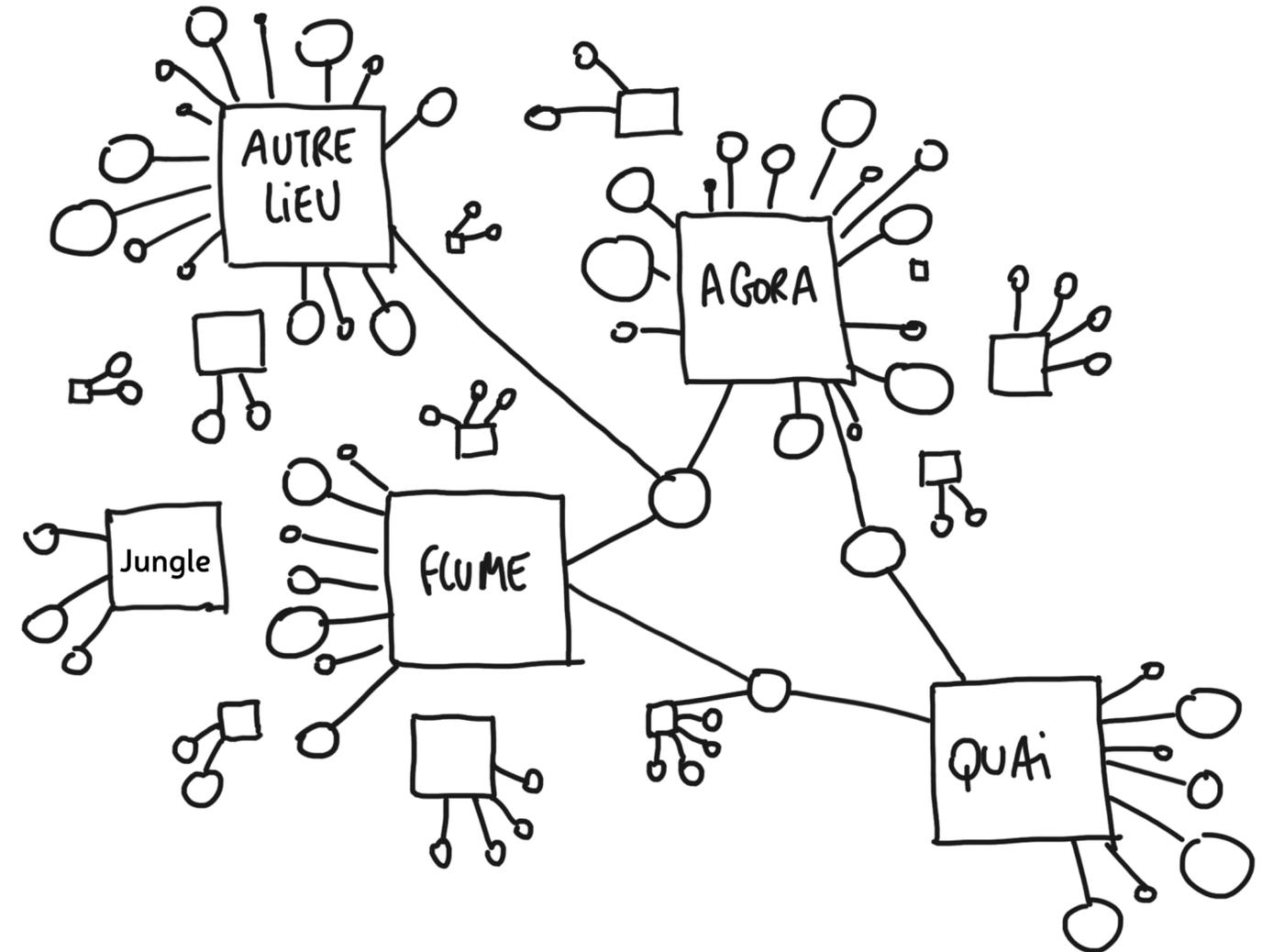
**3 associations gastronomie** (Vins et terroirs, Evasions gourmandes), les Tablées du Rheu)

**9 associations sociales** (Les Gens heureux, APE, APPEL, CLEF, Comité de quartier les Perrières, l'Elan d'Apigné, Les Branchés de La Mouessonnois, Les Copains de Mattéo, Part'âges)

**Les artistes** : Jungle (théâtre d'objet, scénographie), musiciens, artistes indépendants

**Les entreprises** : 230 entreprises, 19 agriculteurs, 31 commerçants du marché

**Les restaurants** : Brasserie Bizzhhh (envie de développer une guinguette)



# Répondre aux besoins des acteurs

## LE QUAI POUR LES JEUNES DE 11 À 25 ANS

**Le statut :** marché public MAPA avec la ville

**Le personnel :** 3 ETP

**Le budget de fonctionnement :** 166.000€

**Participants :** 80 jeunes inscrits

**Les activités actuelles :**

- Accueil libre des 11-17 ans du lundi au samedi toute l'année (le fait qu'il n'y ait pas de coupure pendant l'été est rare et une chance pour les jeunes)
- Accompagnement de projet des 16-25 ans, sur rendez-vous
- Animation du Conseil des jeunes
- Actions culturelles récurrentes, organisées par et pour les jeunes :
- Organisation de soirées ou d'événements :
  - 12/an par le Quai
  - 10/an le Quai en partenariat avec d'autres structures : Fête musique, Prix ados, Festival Urbaines (ext), Fête du jeu, Carnaval
  - 10/an mises à disposition du lieu
  - Des actions « Hors les murs »

*« Ce que me plait dans cette ville c'est Le Quai et le skatepark »*

**Les besoins :**

- Un **nouveau lieu culturel**, aujourd'hui les jeunes ne vont pas aux spectacles car ils sont organisés dans la salle de spectacle, du collège « Les jeunes ne veulent pas retourner au collège sur leurs temps de loisirs ! »
- Connaître plus en amont les propositions de spectacles et avoir une présentation aux jeunes
- Savoir ce que font les autres associations
- Intégrer les **jeunes dans les instances de gouvernance**
- Reconstruire un **partenariat avec le collège** : avant, chaque classe de 6ème venait visiter le lieu à la rentrée, et c'est comme ça qu'ils revenaient ensuite dans le lieu. Ce besoin est d'autant plus nécessaire suite aux années Covid.
- **Simplifier les process** d'utilisation des salles de la communes « On a besoin de réactivité avec les jeunes, dans 3 mois il ne l'aura plus son projet le jeune ! »
- Revoir la possibilité d'alcool pour l'utilisation du lieu par les partenaires (l'ajouter aux conventions de prêt)
- **Accessibilité** du nouveau lieu : gratuité pour les -18 ans ?

# Répondre aux besoins des acteurs

## L'AUTRE LIEU

MÉDIATHÈQUE, EXPO, CONFÉRENCE, ANIMATION, ESPACE SOCIAL

**Le statut :** régie municipale

**Le personnel :** 8 personnes (6,7 ETP)

**Le budget de fonctionnement :** 376.000€ (80.000€ hors RH)

**Les participants :** 2200 inscrits actifs, 4000 entrées/mois

**Les activités actuelles :**

- Médiathèque
- Organisation d'événements (dans et hors les murs, seul ou en partenariat):  
Festival des sciences, Printemps des poètes, Partir en livre, Nuit de la lecture, Opéra sur écran(s)
- Soutien à la création : résidences d'artistes
- Programmation artistique :
  - lectures
  - expositions
  - spectacles
  - concerts (ex Trans Musicales)
  - projections (ex travelling ou festival d'animation, Mois du film doc)
- Actions culturelles :
  - Rencontres d'auteurs
  - Séances scolaires et rencontres artistes
  - Animations en direction de groupes spécifiques
  - Valises thématiques et bibliothèques pour les écoles
  - Portage de livres auprès de publics « empêchés » avec l'asso des Amis de l'Autre Lieu
  - Soutien à cette asso (braderie de livres, bibliothèques de rue)

**Les besoins :**

- Un lieu disponible pour des **résidences d'artistes** menées en partenariat (Agora, scolaires, lycée, collège, EAC...) (auditorium très utilisé au quotidien, difficilement mobilisable sur la durée)
- Développer des **actions culturelles hors les murs**

« J'imagine un lieu du même niveau de qualité que L'Autre Lieu »

# Une richesse d'acteurs

## AGORA

### PRATIQUES AMATEURS, SPECTACLES, ÉVÉNEMENTS

**Le statut :** association conventionnée

**Le personnel :** 3 ETP + 19 professeurs en CDI

**Le budget de fonctionnement :** 370.000€ (dont 170.000€ de subvention mairie soit 45%)

**Les participants :** 1.000 adhérents + 1000 spectateurs

**Les activités actuelles :**

- Pratiques amateurs : 25 activités adultes et 4 activités jeunesse , 97 cours hebdomadaires
- Diffusion de spectacles : 10/an, 15 représentations, commission culturelle (11 bénévoles)
- Accompagnement de la vie associative : forum avec 24 associations, prêt matériel et salles, guide associatif, 12 associations affiliées
- 5 événements culturels : Le Rheu danse, Carnaval, Prix ados, Fête de la musique, Scènes nomades
- Actions de médiation, lien entre la diffusion et les pratiques amateurs
- Expositions (5 à 10/an)

**Les besoins :**

- Une nouvelle **salle de spectacle** qui soit :
  - > plus accessible que celle du Collège (disponible sans réservation)
  - > de jauge similaire (250 places assises)
  - > un plus grand plateau pour accueillir d'autres types de spectacles, notamment de la danse
  - > avec un espace d'**accueil** et de convivialité
  - > avec des loges
- Des espaces pour accueillir des **artistes en résidence**
- Améliorer la **communication** des spectacles (outils numériques et affichas aux entrées de ville)
- Améliorer la **signalétique** des lieux culturels dans la ville

# Répondre aux besoins des acteurs

## JUNGLE UN LIEU DE FABRIQUE

**Le statut :** lieu privé

**Le personnel :** pas de personnel dédié au lieu

**Les participants :** 11 structures, 20 personnes

**Les activités actuelles :**

Collectif de 11 structures qui partagent des ateliers de travail dans un lieu commun :

- Alexandre Musset (constructeur décors)
- Zarmine (création de décor)
- Bakélite (théâtre d'objet)
- Cie Hop! Hop! Hop (théâtre d'objet)
- Elsa André (marionnettes)
- Grégory Bouchet
- Hectores (bureau de production)
- Hélène Martin (communication)
- NiClouNiVis (théâtre d'objet)
- Philippe
- Scopitone et cie (théâtre d'objet)
- Accueil d'autres artistes en résidence
- Événement de programmation de spectacle une fois par an
- Participation à des événements de la commune (carnaval)

**Les besoins :**

- Nouer des liens, des partenariats avec la ville et les associations
- Plus d'espaces de **stockage**, notamment pour les décors de Zarmine
- Un **plateau** équipé et chauffé, pour des temps de répétition

« *Le nouveau lieu ça devrait être un lieu comme Jungle* »

# Une richesse d'acteurs

## LA FLUME

### PRATIQUES AMATEURS DE LA MUSIQUE

**Le statut :** établissement public, syndicat mixte

**Le personnel :** 4 permanents, 42 professeurs (24 ETP)

**Le budget de fonctionnement :** 1,2 million € (dont 1,1 RH)

**Les participants :** 715 élèves

**Les activités actuelles :**

Ecole de musique intercommunale sur 8 communes :

- Cours de musique
- Pratiques collective
- L'école du spectateur : assister à des concerts au Rheu et alentours
- Animation des communes
- Sensibilisation des enfants (écoles et petite enfance)

**Les besoins :**

- manque de visibilité in situ (**signalétique**)
- une **salle de diffusion** (l'auditorium Brassens a de nombreuses limites : accueil froid, rien de convivial, pas de coulisses, plan de feux léger, plateau dangereux, peu disponible), avec : scène 100m<sup>2</sup>, gradin 250 places amovible, passerelle au fond pour régie avec vue plongeante, quai de déchargement à l'arrière de la scène, possibilité de circuler derrière la scène. 2 loges de 25m<sup>2</sup> et une salle d'activité qui servirait ponctuellement de loges. Des sanitaires à l'entrée dans le bâtiment (hygiène Covid), un local ménage assez grand, des sanitaires pour le personnel, des douches près des loges. Pour **concert une fois par mois**.
- Besoin pour le lieu Flume : **un régisseur** matériel, son, lumières

# Les participants à la vie culturelle rheusoise

Ces 19 personnages fictifs représentent la diversité des habitants et usagers (hors 0-12 ans) et synthétisent les 314 réponses au questionnaire



ZIA  
12 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Zia habite au Rheu au centre ville depuis qu'elle est née, avec ses parents et son frère de 8 ans. Elle est rentrée cette année en 5ème au collège du Rheu auquel elle se rend en vélo.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :** Zia pratique le skate sur le Rheu avec ses ami.e.s. Sa famille fréquente beaucoup les lieux culturels et l'emmène souvent voir des spectacles, des concerts et des expositions à Rennes ou ailleurs pendant les vacances. Ses autres activités de loisirs sont plutôt personnelles et connectées : regarder des films, écouter de la musique en particulier du rap qu'elle adore, lire un peu. Pour cela elle utilise beaucoup le téléphone qu'elle a eu à son entrée au collège.

#### CONSTATS SUR LA VILLE :

Zia aime les espaces verts et le calme de la commune. En revanche, il manque des lieux où elle pourrait se rendre de façon autonome pour rejoindre ses ami.e.s. Elle apprécie que le sport soit très présent sur le Rheu.

#### DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :

Il manque des commerces, un cinéma, une piscine et un skatepark plus complet, plus accessible. Il manque des espaces extérieurs couverts pour pouvoir se retrouver avec ses ami.e.s quand il ne fait pas beau.

#### ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :

Zia aimerait qu'il y ait un espace où l'on puisse se retrouver entre amis et rencontrer des artistes de rap connus. Un lieu dans lequel elle puisse s'amuser avec ses ami.e.s.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** Zia ne mentionne pas le Quai alors qu'elle est dans la tranche d'âge pour y aller. Il faut savoir qu'actuellement le Quai n'a plus de contacts avec le collège : avant tous les 6ème venaient visiter le bâtiment, actuellement ce n'est plus possible. Cela est lié à la situation sanitaire mais aussi à des questions de personnel. Les animateurs du Quai n'ont ainsi plus l'occasion de rentrer à l'intérieur du bâtiment et créent de fait moins de liens avec les jeunes. La médiathèque déplore aussi cette situation. Au delà de ce lien au collège, il y a certainement plus à faire pour permettre aux jeunes d'identifier le Quai mais aussi leur donner envie de le fréquenter: une programmation plus adaptée ou co-construite par les jeunes (avec un véritable budget de programmation) pour programmer des concerts de rap si on prend l'exemple de Zia, renouveler les modes de communication et de sensibilisation. À noter également, Zia utilise les espaces publics notamment par sa pratique du skate mais elle reste pourtant en demande d'espaces publics (espaces couverts, espaces aménagés pour la pratique du skate).

Commune culture une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu



CAMILLE  
14 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Camille n'habite pas au Rheu mais à l'Hermitage. Actuellement en 3ème, Camille est scolarisée au collège Georges Brassens auquel elle se rend en bus. Sur les moments de battement, elle se balade avec ses amis au centre-ville.

#### ACTIVITÉS, LOISIRS :

Camille fait aussi du sport au Rheu avec ses amis du Sporting club. Elle regarde beaucoup de films chez elle et fait de la photo sur Instagram. Pour voir des spectacles et des concerts, elle va à Rennes. Camille pratique toutes ses activités principalement pour s'amuser.

#### CONSTATS SUR LA VILLE :

Elle aime l'ambiance et l'ébullition de la ville surtout au niveau sportif mais elle déplore un manque de bus et des commerces qui l'intéressent.

#### DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :

Camille aimerait un endroit pour regarder des films art et essai, car elle ne peut pas le faire au Rheu avec ses amis.

#### ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :

Camille aimerait que ce lieu permette de voir des films mais aussi des concerts et qu'il soit situé au centre-ville ou à proximité immédiate, car elle n'a pas de moyen de se déplacer. Ce lieu devrait permettre de se regrouper et de « prendre un verre et se poser avec les copains ».

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** On constate que le ciné club de la médiathèque n'est pas connu de Camille, ni celui de l'Agora. Au Rheu il n'y a pas de séances de cinéma en plein air qui pourraient pallier un manque. À noter qu'aucune salle n'est équipée comme un cinéma et la législation est stricte en terme de diffusion de films : si on veut annoncer les films du ciné-club, faire des affiches cela a un coût important. On peut plutôt se poser la question de comment mieux se relier au cinéma de Bréal tout proche notamment par des transports publics et/ou du covoiturage, des sorties vélo en groupe pour que les jeunes puissent en profiter. Cela pose la question du maillage culturel du territoire.

Commune culture une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu



TYFENN  
ET NINO  
17 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Tyfenn et Nino, jumeaux de 17 ans, sont très liés et partagent beaucoup de points communs. Ils vivent sur le quartier des Perrières depuis qu'ils sont nés.

#### ACTIVITÉS, LOISIRS :

Ces adolescents pratiquent des activités sportives régulières au Rheu. Tyfenn trouve cependant que les activités culturelles sont encore trop peu développées sur la commune. Elle se rend souvent au cinéma à Bréal avec ses amies ou encore à Rennes au Liberté pour des concerts. À travers ces activités, ils souhaitent se divertir et cherchent l'épanouissement, l'apprentissage, la découverte.

#### CONSTATS SUR LA VILLE :

Ce qui leur plaît ce sont les infrastructures sportives et les transports en commun vers Rennes qui sont nombreux. Ils trouvent aussi l'environnement végétalisé super. Pour eux le Rheu, c'est « le calme et les vaches ».

#### DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :

Les jumeaux regrettent le manque de cinéma et de salles de concert. Tyfenn notamment met l'accent sur le manque d'équipements non sportifs, le manque de commerces à dominante culturelle comme une librairie et elle regrette l'absence de boutiques de type friperies. Elle aimerait aussi plus d'activités sur le mode de l'échange : par exemple un club de cuisine avec Agora, une conversation en anglais gratuite à la médiathèque... comme ce qui se passe aux 4C, aux Champs Libres. Ils trouvent aussi que les parcs sont trop fermés et pas assez accessibles.

#### ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :

Leur attente c'est d'avoir un lieu de rencontre artistique et amical. On y rencontrerait des célébrités ou influenceurs de l'extérieur mais ce sera aussi un lieu pour valoriser le terreau local. Ils souhaitent un tiers lieu, où l'on ferait ce que l'on veut, on y rapprocherait la culture et le sport. Nino y voit un beau mur de grimpe et Tyfenn des activités autour du livre.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** Il est étonnant qu'ils parlent de parcs fermés alors que beaucoup d'espaces sont ouverts au Rheu. A nouveau, on peut se dire que la salle de concert du Quai (300 places) est sous-exploitée. Il faudrait faire en sorte qu'au delà de la DSP actuelle des organisateurs puissent l'exploiter, en autorisant notamment la vente de boissons alcoolisées qui permet un modèle économique et la possibilité de faire venir des artistes renommés. Il faudrait que le lieu vive beaucoup plus. Intéressant aussi la mention des 4C dans la pleine ligne des droits culturels.

Commune culture une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu

# Les participants à la vie culturelle rheusoise

Ces 19 personnages fictifs représentent la diversité des habitants et usagers (hors 0-12 ans) et synthétisent les 314 réponses au questionnaire



AYAKO  
17 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Ayako est en terminale au lycée Théodore Monod auquel elle se rend tous les jours en bus depuis son hameau. Elle n'habite pas au Rheu mais connaît la ville depuis longtemps, ville qu'elle apprécie de par son côté vert. Il faut dire qu'Ayako est très engagée sur les questions environnementales.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Ayako fait un peu de tout, regarder des films, lire, écouter de la musique, mais globalement en dehors du Rheu et plutôt de manière solitaire. Cela fait longtemps qu'elle n'est plus inscrite dans des activités collectives dans lesquelles elle ne se retrouve pas. Elle pratique ses activités pour s'épanouir mais aussi apprendre notamment sur les enjeux écologiques.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Elle aime le côté nature, les espaces verts et fleuris de la ville pour flâner, le côté campagne, le fait qu'il y ait de l'éco-pâturage sur certaines prairies de la ville.

**DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :**

Selon Ayako, il manque des espaces pour se poser, notamment des bancs, mais également des équipements tels que des poubelles pour préserver l'environnement. Elle aimerait aussi des espaces couverts pour être au sec même à l'extérieur. Elle est parfois un peu perdue par rapport à ce qui se passe au Rheu, aux activités proposées pour les jeunes.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Elle souhaiterait un lieu d'ouverture à la culture et à l'art pour découvrir des auteurs, des artistes connus à travers des pièces de théâtre, des films. Elle voudrait y apprendre des choses, faire des activités manuelles. L'esthétique de cet espace est aussi important pour sa convivialité, elle aimerait un lieu calme, où l'on peut fréquenter les espaces extérieurs y faire des activités de plein air avec des bancs, des fontaines, pleins de plantes, des expos extérieures. Ce lieu devrait être plutôt dans le centre, accessible à tous. On pourrait y rencontrer des professionnels de la culture (séances de dédicace par exemple) mais cela pourrait être aussi une interface pour voir les activités culturelles de la commune, un espace d'échange entre les acteurs de la vie culturelle du Rheu et les étudiants, les élèves des lycées, collèges et primaires du Rheu.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** On constate une attente forte sur les questions environnementales tant en termes de contenus que d'aménagements de l'espace. Ayako ne connaît peut être pas le kiosque qui a été installé à côté du lycée et qui permet de s'abriter. Il fonctionne très bien mais peut-être n'est-il pas suffisant. Il est également intéressant de noter qu'Ayako fait peu d'activités groupées, aussi parce qu'elle a l'impression de passer à côté de l'information.



QUENTIN  
19 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Quentin habite au Rheu où il a aménagé à six ans dans une maison à Moigné avec ses parents et ses frères et sœurs. Il est cette année en terminale au lycée du Rheu auquel il se rend tous les jours à vélo.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Quentin est très sportif : il fait partie de l'équipe de rugby rheusoise depuis 5 ans. Ses loisirs sont surtout liés au sport mais il aime aussi beaucoup le cinéma où il va régulièrement voir les nouveautés. Il a l'habitude de se rendre avec des amis qui ont le permis au Méga CGR de la Mézière qui est facile d'accès et où on peut s'acheter de quoi manger et prendre un verre après le film.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Il aime le fait que la ville soit bien équipée d'un point de vue sportif. Il apprécie aussi le côté vert de la ville et les petits commerces du centre, ainsi que la facilité de se rendre à Rennes en bus.

**DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :**

Il pense qu'il pourrait y avoir encore plus d'équipements sportifs : une salle de fitness, une piscine, l'accès au terrain de football synthétique et un cinéma proche. Il aimerait également des bus pour aller et revenir tard le soir de Rennes, surtout le week-end.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Quentin aimerait un lieu de fête et de convivialité, où l'on peut assister à des concerts, un espace où on peut croiser des musiciens, des jeunes, se faire de nouveaux amis. Cela permettrait d'avoir une excuse pour sortir au Rheu le soir.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** On peut être surpris par le fait qu'il veuille d'avantage d'offre sportive sur la ville alors qu'il a l'air d'apprécier son niveau d'équipement actuel. On note la demande claire d'un lieu de fête et de convivialité dans un esprit guinguette mais qui puisse aussi s'adresser à cette tranche d'âge. Faut-il imaginer dans ce futur espace des temps en non-mixité d'âge ?

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*



LUCAS  
27 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Lucas habite dans le centre du Rheu avec sa conjointe et son tout petit, Enzo, depuis près de 3 ans. Il travaille dans un grand magasin route de Lorient et s'y rend en vélo.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Lucas lit, écoute de la musique, regarde des films et va à des concerts. Il le fait pour s'amuser mais aussi pour découvrir des nouvelles choses. Lucas pratique ces activités d'une manière individuelle principalement car il n'est pas toujours facile avec un tout petit de trouver du temps pour ses activités et quand il peut sortir c'est souvent seul, sa compagne gardant alors leur petit Enzo. Il fréquente aussi régulièrement la médiathèque qu'il trouve très bien fournie.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Selon Lucas, il fait bon vivre au Rheu, de par sa verdure et sa tranquillité. Il apprécie de trouver tous les commerces de première nécessité. Il apprécie aussi les chemins piétons/vélos qui permettent de parcourir la ville sans voiture et sans proximité des voitures. Il remercie d'ailleurs les équipes communales pour leur entretien des espaces verts.

**DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :**

Il pense qu'il manque des services de loisirs, comme un cinéma ou une salle des fêtes. Mais aussi des espaces adaptés aux tous petits avec plus d'activités pour les enfants très jeunes. Il aimerait un espace pour les familles qui ne vont pas à la mer le week-end. Il trouve aussi qu'il pourrait y avoir un effort sur la communication : le site internet de la ville n'est franchement pas très intuitif, une revue régulière serait bienvenue.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Lucas recherche un lieu de rencontre très convivial où il pourra écouter de la musique, boire un verre, grignoter un morceau, chiller. On pourrait y rencontrer des jeunes actifs. Idéalement il souhaiterait assister à des projections ou à des spectacles d'humoristes. Il faudrait aussi que ce lieu propose des activités pour les enfants, et qu'il soit ouvert sur l'extérieur pour proposer une guinguette par exemple mais aussi pourquoi pas bronzer l'après-midi !

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** Clairement les attentes de Lucas sont celles d'un lieu de convivialité ouvert sur des grandes plages horaires et notamment le week-end. Un lieu où l'on puisse rencontrer d'autres jeunes parents, assister à une multitude d'activités dans un esprit convivial de type guinguette.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*

# Les participants à la vie culturelle rheusoise

Ces 19 personnages fictifs représentent la diversité des habitants et usagers (hors 0-12 ans) et synthétisent les 314 réponses au questionnaire



LUCIE  
28 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Lucie est professeur de géographie au lycée Théodore Monod depuis 3 ans. Elle vit à l'Hermitage et se rend au travail en voiture.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Dans le cadre professionnel, elle accompagne des élèves de seconde à la médiathèque avec laquelle son établissement a des partenariats autour de la musique et du visionnage de films. A titre personnel, elle s'adonne à la peinture à l'Hermitage et prend des cours pour améliorer sa technique. Ponctuellement, elle assiste à des événements festifs.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Pour satisfaire son appétence pour la danse et la musique, elle aimerait une guinguette. Elle apprécie la ville où elle travaille pour sa taille humaine, la proximité des commerces et le cadre verdoyant.

**DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :**

La présence d'un cinéma serait un plus d'un point de vue pédagogique et personnel.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Le caractère très sociable de Lucie lui fait dire qu'elle a besoin d'un lieu de rencontres où tous type de gens se mêleraient pour y faire des jeux et de la danse ou des concerts ; une guinguette pourrait répondre à ces besoins dans le cadre d'un afterwork.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** Il semble que Lucie ne connaisse pas bien la programmation cinéma que l'Autre lieu bâti avec le lycée. Là aussi, il y a la demande d'une guinguette et d'activités afterwork.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*



JEANNE  
35 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Jeanne est informaticienne, divorcée, elle a un enfant en garde alternée une semaine sur deux. Elle habite depuis deux ans au Rheu aux Acquets dans une maison dont elle a soigné la décoration et le jardin, deux de ses hobbies. Elle n'a pas encore trop de contacts dans la ville.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :** Jeanne aime cuisiner, jardiner, faire de l'informatique. Elle pratique ces activités principalement chez elle. Elle aime aussi s'occuper de ses animaux [2 cochons d'inde, un chat et un chien] qu'elle a recueillis récemment.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Elle trouve le cadre de vie agréable mais il n'y a pas beaucoup de lieux pour se rassembler dans les quartiers et dans le centre. Elle apprécie la proximité avec Rennes. Elle trouve qu'il y a un bon niveau de services sportifs et culturels.

**DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :** Elle éprouve des difficultés à rencontrer les autres habitants et regrette le manque d'échanges entre voisins au sein des quartiers et entre les quartiers. Elle aimerait sentir plus d'union entre les rheusois, qu'ils s'agissent des rheusois «pure souche», des nouveaux habitants, et habitants ayant une culture différente. Et aussi pour les femmes isolées comme elle. Elle trouve dommage de voir des rheusois se déchirer sur telle ou telle différence, qu'il s'agisse de milieu social, de lieu de naissance ou de nationalité, on a tant à apprendre et découvrir de ces différences, cela serait une bonne chose pour tous! Qui que nous soyons, d'où que nous venons, nous avons toujours quelque chose à partager! Peut-être:  
- Des rencontres entre quartier (par le biais d'activités, repas...)  
- Un espace ouvert dédié aux personnes souhaitant passer du temps ensemble et convenant à tous les âges.  
- Développer les jardins/nourriture à partager dans chaque quartier  
En résumé, plus de rencontres, d'activités simples ensemble et apprendre les uns des autres, qui permettraient peut-être d'aboutir sur des amitiés, de l'entente, de la solidarité entre tous.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :** Jeanne aimerait un lieu en extérieur et en intérieur pour jardiner, cuisiner, pourquoi pas s'occuper d'animaux [zoothérapie, médiation animale], rencontrer les autres et des mamans solos et partager des moments avec des jeux intérieurs et extérieurs tournés vers l'écologie et les cultures du monde. Mais elle insiste aussi sur l'idée que cet espace se complète par des liens inter-quartiers.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** On sent un certain isolement et la difficulté de rencontrer des gens. Les noyaux sont solides, les rheusois ont créé des relations établies depuis longtemps. Jeanne ne connaît sans doute pas le social club, café associatif récent qui a lieu au Quai tous les dimanches et qui peut répondre partiellement à ses demandes. Encore une fois on constate une attente forte sur les questions d'écologie et de solidarité. La question de la non-mixité se pose aussi [temps dédiés aux femmes isolées ?] A noter, à 35 ans on est trop vieux ou trop jeunes pour pas mal d'associations.



YVON  
35 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Yvon vit avec son compagnon depuis 5 ans dans le centre-ville. Il travaille à Rennes dans une agence de communication web.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Yvon est très actif, il sort beaucoup à Rennes pour voir des spectacles, des concerts, danser. Il aime s'amuser et découvrir de nouvelles choses. Au Rheu, il a plutôt des activités cocooning et personnelles : il court, lit, écoute de la musique tranquillement chez lui.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Yvon apprécie la proximité de Rennes, l'environnement, la nature, le cadre de vie agréable que la ville offre.

**DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :**

Il regrette le manque d'échanges entre les voisins et aimerait qu'il y ait plus de rencontres entre les quartiers. Il aimerait aussi que les plages horaires des équipements soient plus étendues (notamment l'Autre lieu) et adaptées aux actifs, pour proposer des activités en soirée, des nocturnes, sur les week-ends. Il suggère de mettre en valeur la ville la nuit, de proposer des rendez-vous dans des lieux inattendus qui dynamisent les quartiers, (il manque de lieux de rencontres) et de monter des expositions arts plastiques, peinture, sculpture, art dans la ville.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Il aimerait un lieu festif et créatif, à la fois convivial et étonnant, original, ouvert aux adolescents, aux jeunes. On pourrait y danser. Il aimerait voir des œuvres dans l'espace public. Pour Yvon, le lieu culturel doit être tourné vers l'extérieur et toujours réinventé.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** Il y a une forte demande autour de lieu de vie, de fête. On note cette question de la surprise, de l'inattendu intéressante. Il semble qu'il y ait également un manque de visibilité des œuvres déjà présentes dans l'espace public. L'Autre lieu prépare un parcours pour valoriser le 1% artistique de la médiathèque.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*

# Les participants à la vie culturelle rheusoise

Ces 19 personnages fictifs représentent la diversité des habitants et usagers (hors 0-12 ans) et synthétisent les 314 réponses au questionnaire



AÏCHA  
36 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Aïcha habite au Rheu depuis 5 ans à la Trémelière. Elle est décoratrice d'intérieur, elle a deux enfants et se déplace beaucoup dans la métropole chez ses clients.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Aïcha pratique le yoga, elle aime le théâtre, la cuisine, la danse, qu'elle pratique au Rheu. Pour les sorties, elle va à Rennes.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Elle aime le cadre de vie de la cité jardin mais trouve qu'il manque une librairie et des commerces dans le centre-bourg. Elle a parfois des difficultés pour se déplacer sur la métropole notamment en vélo ou en transport en commun.

**DIFFICULTÉS / A AMÉLIORER :**

Il manque un accès centralisé sur Internet pour avoir une vue d'ensemble et réserver à l'avance les places pour les activités et spectacles. Elle aimerait trouver plus de diversité : du café concert humoriste au spectacle de création. Il manque une vie le soir et le week-end.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Elle aimerait un lieu convivial type « maison pour tous » pour venir en famille, le week-end pour y faire des activités comme cuisiner ensemble, faire du bowling, danser avec les petits et les grands, rencontrer des gens, échanger des expériences. Elle souhaite aussi que ce lieu intègre un espace tranquille pour les enfants pendant que les parents se rencontrent. Un lieu où emmener les enfants et pouvoir être à côté, discuter ou boire un verre avec d'autres adultes.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** Aïcha souligne qu'il y a un manque d'information et de coordination de la communication. Les moyens en communication, ne sont peut être pas adéquates. Il n'y a pas d'accès centralisé, il y aurait besoin d'un guichet unique avec un agenda qui rassemble toute les activités de la commune. Il y a beaucoup d'équipements et d'activités pour les enfants apparemment méconnues.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*



STÉPHANE  
48 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Stéphane est arrivé sur la commune après son divorce il y a 6 ans. Il a deux enfants scolarisés au Rheu (au collège et au lycée). Il habite dans le nouveau quartier de la Trémelière.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Stéphane a l'habitude d'aller à Rennes voir des spectacles, des concerts et des expositions avec ses enfants. L'offre culturelle aux alentours le satisfait et il est prêt à se déplacer. Au Rheu il lit régulièrement et cuisine quand il reçoit des amis.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Stéphane apprécie le calme de la ville, la verdure et les cheminements. Cependant, il déplore un manque de commerces et une mauvaise circulation pour les vélos. Les rues ne sont pas sécurisantes pour les vélos et pour les piétons, la ville est trop faite pour la voiture.

**DIFFICULTÉS / A AMÉLIORER :**

Stéphane trouve que l'offre culturelle est suffisante et bien développée. Il a des offres aux alentours qui sont très bien et il n'a pas besoin de plus.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Pourtant, Stéphane attend quand même un lieu. Pour lui, il faut arrêter de construire à outrance mais se concentrer et dépenser l'argent des constructions sur autre chose de plus concret qui crée du lien. Il voudrait un lieu pour les habitants, d'échange, polyvalent, un tiers-lieu ?

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** On peut être surpris par le fait que Stéphane juge l'offre culturelle suffisante et bien développée alors qu'il n'en profite pas. On peut aussi comprendre que ce soit un atout pour lui que cette offre existe. On note sa remarque sur la volonté d'avoir un bâtiment modulable, de ne pas construire d'avantage, notamment dans des logiques de rénovation.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*



NATHALIE  
45 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Nathalie, rheusoise depuis 12 ans travaille à Rennes et a 3 enfants. Elle habite au centre-ville et y apprécie le calme. Elle est investie dans la vie de la commune et est friande d'une vie culturelle et festive.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Nathalie va voir de nombreux spectacles, concerts et films, plutôt à Rennes. Elle pratique des activités amateurs et sportives au Rheu. Chez elle, Nathalie a toujours une pile de livres sur la table de chevet et la musique est toujours allumée.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Nathalie apprécie la place laissée à la nature dans la ville, la dynamique des associations, la création de la médiathèque, la proximité des équipements. Le fait que la ville de Rennes soit si proche est fondamental pour elle.

**DIFFICULTÉS / A AMÉLIORER :**

La présence des commerces au Rheu, notamment des commerces culturels (librairie) est insuffisante. Il manque au Rheu un lieu de spectacles et de concerts, un cinéma et une piscine.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Le nouveau lieu devra absolument être chaleureux et convivial avec un café guinguette comme au MEM, et un tiers lieu avec une offre de diffusion et de pratique, avec une programmation coordonnée et plus riche.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** Pour Nathalie ce qui est fondamental est la proximité du Rheu avec Rennes. Un nouveau lieu culturel avec une programmation riche et variée pourrait la ramener vers le Rheu pour ses sorties culturelles qui semblent se passer actuellement principalement sur Rennes. Elle souligne comme d'autres le manque de commerces culturels et de lieux de convivialité au Rheu. Il est également intéressant la mention d'une coordination des acteurs culturels pour l'animation du lieu.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*

# Les participants à la vie culturelle rheusoise

Ces 19 personnages fictifs représentent la diversité des habitants et usagers (hors 0-12 ans) et synthétisent les 314 réponses au questionnaire



**DIMITRI**  
47 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Dimitri travaille au Rheu depuis maintenant 8 ans. Pour s'y rendre il utilise sa voiture, après avoir déposé ses deux enfants au collège de Montgermont.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Dimitri ne pratique aucune activité au Rheu, mais il aime aller au spectacle et au cinéma. Il écoute de la musique, lit ou regarde des vidéos sur sa pause déjeuner.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Dimitri trouve que le Rheu est une ville verte, on lui a parlé de la médiathèque et du marché comme de lieux dynamiques de la ville.

**DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :**

Dimitri trouve qu'il manque des équipements sur la ville, tel qu'un cinéma, une piscine. Mais aussi une liaison de bus de seconde couronne pour les villes voisines notamment la ville de Montgermont où il réside, mais aussi entre Bruz et Pacé (nouvelle piscine, cinéma).

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Dimitri voit un lieu vert et chaleureux où l'on peut venir prendre un café, y passer seulement 5 minutes ou décider de s'attarder pour voir des spectacles, un concert ou un film sur un cycle thématique et rencontrer des gens de toutes générations. Il pourrait y avoir un théâtre végétal ou même une scène de plein air.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** Depuis 8 ans qu'il travaille au Rheu, il est étonnant qu'il n'ait pas encore fréquenté la médiathèque et le marché. On comprend que les gens qui travaillent n'ont pas les bons horaires pour aller à la médiathèque. Il y a eu une tentative à une époque d'ouvrir la médiathèque sur le temps du midi pour que les travailleurs en profitent mais cela ne marchait pas : la médiathèque est éloignée des entreprises et les salariés n'ont pas le temps de faire un aller-retour au centre-ville.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*



**OUMAR**  
58 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Oumar habite au Rheu depuis plus de 10 ans. Il vit seul dans le quartier des Champs Freslons depuis sa séparation. Il travaille dans une commune proche, Pacé.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Oumar pratique la marche nordique et le tennis de table au Rheu. Il aime aller voir des expositions et des spectacles au Rheu et ailleurs. Souvent il s'y rend seul, parfois avec des amis.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Oumar apprécie le cadre de vie rheusois: son marché, sa médiathèque et surtout l'environnement nature. Il se sent dans une « ville-campagne ». Il souhaite que la ville garde son côté nature.

**DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :**

Il pense qu'il manque une piscine et un cinéma. Il souligne aussi le manque de commerces mais globalement il se plaît au Rheu.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Il souhaite un lieu culturel plus convivial et attractif que la salle de spectacle du collège. Il voudrait un lieu permettant d'accueillir des manifestations culturelles, un lieu multi-usages pour se rencontrer, se cultiver. Un lieu qui accueillerait des artistes en résidence, des spectacles, des expositions. Un lieu où il y serait possible de mener des projets collectifs. Ce lieu devrait aussi avoir une dimension conviviale avec un café associatif, une guinguette, un lieu de rencontre entre les différents quartiers.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** La notion de convivialité revient beaucoup dans les propos d'Oumar. On sent qu'il aime sa ville et qu'il voudrait y voir se construire un lieu à son image. La modularité du lieu, que se soit en terme d'usage ou d'équipement, revient dans le discours. Sa demande de construire des projets collectifs semble justifiée par rapport à ce qui existe actuellement sur la commune.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*



**HERVÉ**  
63 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Hervé habite à Cintré avec sa femme dans une maison qu'ils ont achetée il y a 10 ans. Hervé est tout juste à la retraite, leurs enfants sont partis pour leurs études et ont construit leur vie loin du Rheu.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Hervé aime aller voir des expositions à Rennes avec sa femme. Chez lui, il aime beaucoup cuisiner la radio allumée. Il pratique ses activités pour faire des rencontres et apprendre de nouvelles choses. Pendant les vacances scolaires, Hervé et sa femme gardent leurs petits enfants. Il est un participant fidèle des Talbées du Rheu.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Pour Hervé il y a un manque criant d'un espace culturel digne de ce nom. « Côté sport, nous avons un plateau sportif et des salles que beaucoup de communes nous envient. Mais nous attendons la salle de spectacle depuis 1978 ! »

**DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :**

Vu qu'il ne s'arrête pas régulièrement dans la commune, il ne se sent pas légitime pour indiquer des améliorations. Il sait juste que rien n'attire son attention. Pour les sorties il se rend à Rennes.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Hervé attend, en plus de la fonction de salle de spectacle, un lieu tourné vers la nature et les animaux. Un lieu qui s'intéresse au respect envers les animaux. Un lieu d'apprentissage de nouvelles choses. Par ailleurs, il pense qu'il faudrait y intégrer le salon Les Talbées du Rheu dont le lieu actuel est très contraint (problèmes de sécurité et de parkings...) et risque de limiter la poursuite de cet événement majeur. Il faudrait en plus de la salle y créer une plateforme plane et suffisamment solide pour recevoir les chapiteaux du salon. Pour animer le bourg, il pourrait être prévu une animation en parallèle du salon genre grandes tablées sur la rue comme dans les villes du sud.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** Hervé est - comme beaucoup - très impatient de voir se concrétiser le projet d'espace culturel. Son témoignage est intéressant concernant Les Talbées du Rheu, dont l'intégration au lieu peut être l'occasion de travailler les liens art et gastronomie. Notons que cette tranche d'âge a peu répondu à notre enquête, l'échantillon est très faible.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*

# Les participants à la vie culturelle rheusoise

Ces 19 personnages fictifs représentent la diversité des habitants et usagers (hors 0-12 ans) et synthétisent les 314 réponses au questionnaire



FATIMA  
57 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Fatima habite à l'Hermitage, elle fait du yoga au Rheu à l'Agora, ses enfants sont partis de la maison. Elle est célibataire depuis 5 ans.

#### ACTIVITÉS, LOISIRS :

Fatima aime lire et jardiner et s'épanouir dans la pratique du yoga. Elle aime rencontrer des gens, échanger. Fatima profite des week-ends pour recevoir ses enfants autour d'un bon repas. Ce qu'elle préfère c'est quand ils partent en famille se balader dans les chemins de leur enfance et qu'ils finissent par boire un verre dans un bar ou un café en bord de Vilaine.

#### CONSTATS SUR LA VILLE :

Fatima apprécie les services de la ville dans un cadre de campagne. Elle ne réclame pas de cinéma, selon elle il y en a assez et les films qui passent de temps en temps à l'Autre lieu sont bien. Sinon on prend sa voiture.

#### DIFFICULTÉS / À AMÉLIORER :

Elle déplore le manque de transports en commun. Elle doit prendre sa voiture pour aller faire son cours de yoga ou aller au cinéma.

#### ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :

Fatima imaginerait un lieu qui arriverait à croiser le MEM et l'Autre Lieu. Dans ce lieu elle aimerait y rencontrer des gens, y écouter de la musique, voir une exposition. Elle aimerait aussi pouvoir y venir pour rencontrer un écrivain.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** On constate que la périphérie Rheusoise n'est pas bien desservie par les transports en commun. Une piste cyclable sera bientôt réalisée. Fatima a envie de faire des rencontres. Plus que la question culturelle, c'est la question du lien social. Il n'y a pas de centre culturel à l'Hermitage. En revanche, ils ont une salle pouvant accueillir des grands spectacles et des compagnies en résidences. En ce moment c'est Art comédia qui y réside.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*



PIERRE  
63 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Cadre dans une entreprise au Rheu, Pierre y habite également depuis 30 ans. Il habite dans le centre-ville. Il a trois grands enfants, tous à l'université. Le week-end il part dans sa maison de famille située en bord de mer.

#### ACTIVITÉS, LOISIRS :

Dès qu'il a le temps, il va courir au Rheu. Il fait aussi de la voile. Il aime partir avec ses amis le week-end en dehors du Rheu pour «couper».

#### CONSTATS SUR LA VILLE :

Il trouve la ville du Rheu agréable mais un peu morte le week-end et en soirée.

#### DIFFICULTÉS / A AMÉLIORER :

Pierre regrette le présence d'une piscine et de grands équipements sportifs. Au niveau culturel il manque selon lui une grande salle de spectacle et un cinéma.

#### ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :

Il souhaiterait une grande salle de spectacle modulable pour accueillir des «têtes d'affiches» mais également de laisser la possibilité de grands rassemblements associatifs.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** Concernant les équipements sportifs, on observe que la commune en compte un certain nombre. La ville est équipée et les activités sportives sont bien représentées. Au niveau culturel, les «têtes d'affiches» seront peut-être difficiles à capter mais la ville pourra réfléchir à un programme culturel proposant la venue d'artistes nationaux. Ce qu'il faut retenir, c'est que Pierre préfère s'expatrier le week-end car aucune offre au Rheu ne le retient.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*



YVETTE  
70 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Yvette habite au Rheu dans le centre-ville depuis 5 ans. À la mort de son mari, elle a décidé de quitter sa maison isolée pour éviter d'avoir à prendre la voiture pour son quotidien et ses activités.

#### ACTIVITÉS, LOISIRS :

Yvette suit des cours de dessin au Rheu. Elle fréquente la médiathèque régulièrement. Elle aime jardiner et faire des promenades pour se détendre, s'occuper la journée.

#### CONSTATS SUR LA VILLE :

Yvette apprécie le calme de la ville, ses espaces verts, son patrimoine de cité jardin. Elle trouve le centre-ville parfois un peu trop calme surtout le week-end.

#### DIFFICULTÉS / A AMÉLIORER :

Yvette regrette qu'il n'y ait pas plus de commerces en centre-ville, il manque selon elle une librairie et une papeterie. Yvette a du mal à rencontrer des gens, elle se sent parfois comme une pièce rapportée, elle a l'impression que les groupes sont fermés, les cercles constitués depuis longtemps et qu'il est difficile de s'intégrer.

#### ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :

Yvette aimerait qu'il y ait un lieu convivial où il y ait de vrais échanges pour découvrir des choses pas seulement de la consommation culturelle. Peut-être pourrait-on y rencontrer des rheusois qui font des choses de toute sorte, qui créent, qui collectionnent, qui sont solidaires ailleurs, qui ont envie de partager leurs passions, y compris farfelues. Ce lieu devra être centralisé et accessible à pied car Yvette n'a plus la force de conduire. On devra s'y sentir bien.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** On constate que l'enjeu principale pour répondre à Yvette est celui de l'intégration et de l'isolement. On peut aussi noter la non-mixité des groupes déjà constitués. Il serait important de s'intéresser à ce phénomène décrit par Yvette. L'idée serait peut-être d'avoir un médiateur permettant de faire le lien entre les activités et les gens.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*

# Les participants à la vie culturelle rheusoise

Ces 19 personnages fictifs représentent la diversité des habitants et usagers (hors 0-12 ans) et synthétisent les 314 réponses au questionnaire



MICHELLE  
75 ANS

**SITUATION ACTUELLE :** Rheusoise depuis 14 ans, Michelle habite le centre-ville pour être proche des commerces. Elle aime pouvoir partir se balader à partir de sa maison. Elle utilise les chemins piétons pour rejoindre ses activités sportives, son jardin partagé ou aller au spectacle.

**ACTIVITÉS, LOISIRS :**

Michelle aime assister à des spectacles, voir des expositions et des films, pour s'épanouir et s'amuser. Elle pratique également ces activités pour découvrir et transmettre à ses petits enfants qui lui rendent visite régulièrement. Elle consacre son été à entretenir son jardin. L'hiver et les jours pluvieux, elle préfère lire un bouquin. Toutes ses activités se déroulent au Rheu.

**CONSTATS SUR LA VILLE :**

Michelle apprécie le calme et la verdure de la ville. C'est d'ailleurs, l'une des raisons pour laquelle elle reste au Rheu.

**DIFFICULTÉS / A AMÉLIORER :**

Elle souhaiterait un centre-ville plus dynamique, surtout le week-end pour pouvoir rencontrer ses amies et s'en faire de nouveaux.

**ATTENTES FORMULÉES POUR UN NOUVEAU LIEU CULTUREL AU RHEU :**

Michelle aimerait trouver au Rheu un lieu accessible à tous et à toutes heures (ou presque). Elle imagine un café librairie pour rencontrer des amis ainsi que des artistes autour d'un verre ou lors d'une exposition. Elle souhaiterait que ce lieu soit calme, vert et inspirant !

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT :** Michelle exprime le besoin d'animations permettant le renforcement ou la création de liens sociaux. Il serait intéressant de pouvoir proposer une offre d'animation le week-end. L'envie de Michelle serait celle d'un lieu pouvant regrouper diverses activités permettant les rencontres et la création. Des associations comme le Social club pourraient répondre aux attentes de Michelle. L'idée serait que cette association communique plus et trouve un lieu dans le centre-ville où les gens pourraient aller à pied et rencontrer des personnes de tout âge. Ce lieu pourrait être un équipement ou une pluralité de lieux.

Commune culture *une conception participative du projet culturel de la ville du Rheu*

## Ce que l'on retient

- Les habitants aiment leur ville (calme, cité jardin..)
- Leurs pratiques culturelles sont essentiellement à Rennes
- Besoin de convivialité, de rencontres, d'échanges
- Manque animation soirs et week-end
- Manque de commerces, piscine, cinéma
- Problèmes de mobilité
- Difficultés d'intégration
- Manque d'aménagement des espaces publics
- Se référer aux personnages fictifs pour vérifier l'accessibilité des actions menées

# Des événements culturels existants

JAN	FEV	MAR	AVR	MAI	JUIN	JUIL	AOU	SEP	OCT	NOV	DEC
Spectacles Agora	Les Scènes Nomades	Spectacles Agora	Spectacles Agora	Spectacles Agora	Spectacles Agora	Prix ados		Spectacles Agora	Spectacles Agora	Spectacles Agora	Spectacles Agora
Programme Autre Lieu	Programme Autre Lieu	Programme Autre Lieu	Programme Autre Lieu	Programme Autre Lieu	Programme Autre Lieu	Programme Autre Lieu	Programme Autre Lieu	Programme Autre Lieu	Programme Autre Lieu	Programme Autre Lieu	Programme Autre Lieu
Soirée Le Quai	Soirée Le Quai	Soirée Le Quai	Soirée Le Quai	Soirée Le Quai	Soirée Le Quai	Soirée Le Quai		Soirée Le Quai	Soirée Le Quai	Soirée Le Quai	Soirée Le Quai
	Safari Jungle	<b>Les Tablées du Rheu</b>	Bourse aux vêtements	Vide Grenier	Fête du village	Braderie		Forum des association	Bourse aux vêtements	Braderie	Téléthon
			<b>Carnaval</b>	Atelier Jungle	<b>Fête du Port</b>	Concours des maisons fleuries	Repas des Ainés	Puces des Couturières	Cérémonies	Marché de Noël	
			Fête des classes 0	Printemps des Jardins	Fêtes des écoles		Le Rheu danse	Festival des sciences	Festival Alimenterre	Le Rheu danse	
				Braderie	<b>Fête de la Musique</b>						
					Spectacle de Danse						
					Prix ados						
					Opéra sur écran(s)						

# Une communication à renforcer

La communication de la vie culturelle rheuzoise semble insuffisante et elle pourrait être améliorée par la mise en place des actions suivantes :

- Un agenda commun
- Des panneaux d'affichage à chaque entrée de ville
- Une amélioration du site web de la commune
- Une amélioration de la signalétique des équipements
- Une stratégie réseaux sociaux

S'appuyer sur les atouts de la ville  
pour construire le projet culturel

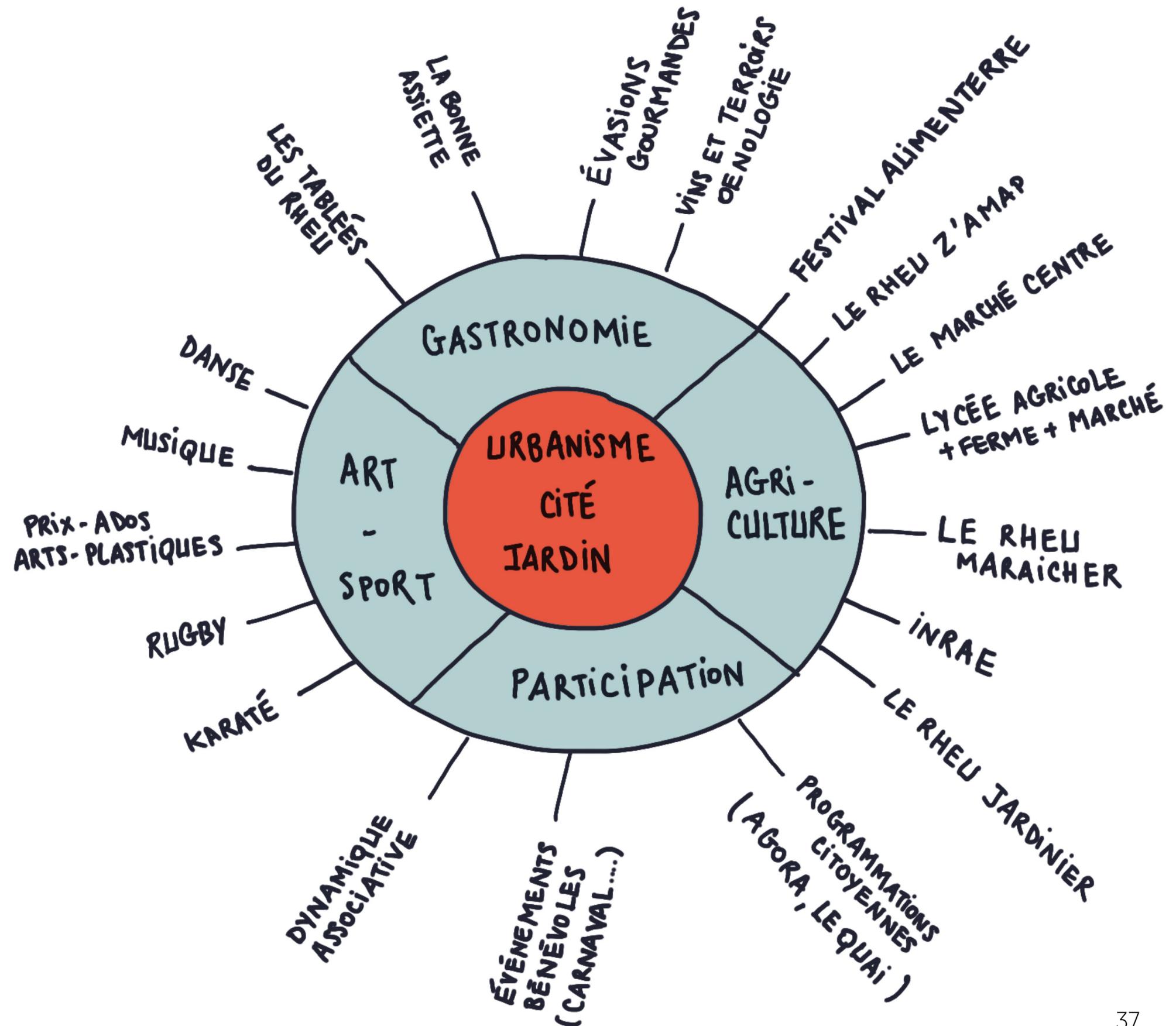
# S'appuyer sur les atouts de la ville

- **L'urbanisme pionnier de Cité Jardin** : place de la nature, déplacements doux, mixité, plaques émaillées, maillage rural, déambulation en site propre, qualité des espaces publics
- **Calme**, qualité de vie
- La qualité des **équipements sportifs** et de l'offre sportive (hors piscine)
- Un parcours scolaire complet (de la crèche au lycée) qui favorise un **fort ancrage des habitants**
- **Une commune accessible** en transport, un atout pour une politique culturelle ambitieuse qui rayonne et accueille des artistes venus de loin
- **Trois pratiques amateurs phares** : rugby, danse, arts-plastiques
- **Un terreau fertile pour développer la démocratie participative** : la grande dynamique associative et la volonté politique actuelle, projets ascendants (des habitants, des associations) soutenus ensuite par la municipalité, une bonne coopération entre les services de la ville et les associations (fidélité, interaction), une programmation citoyenne à l'Agora (choix des spectacles en comité bénévole).

- **Des acteurs de la gastronomie** : les Tablées du Rheu, le marché, évasions gourmandes, la bonne assiette, Vins et terroirs, Festival Alimentaire
- **Des acteurs de l'agriculture** : Inrae, lycée agricole (marché jeudi soir à la ferme du lycée, vendredi midi dans le lycée), des maraichers (Le Rheu Maraicher)
- **La cité jardin comme ADN de l'identité culturelle**, qui fait ensuite le lien avec la gastronomie, le terroir, la simplicité, la musique, le partage, la rencontre, le voisinage, l'agriculture. Le port du Rheu est à relier à l'urbanisme ville/nature de la Cité Jardin. Manque de lieux de pause et de rencontre dans l'espace public (les cheminements ont favorisé les déplacements et les croisements, mais pas les espaces de pause).

Le projet culturel pourra s'appuyer sur l'identité de la ville - l'urbanisme de Cité-Jardin - qui relie les éléments forts inscrits dans son ADN :

- Les espaces publics
- La participation
- La gastronomie
- L'agriculture
- Les arts et le sport



Trouver des réponses aux problématiques de la ville  
pour construire le projet culturel

# Les problématiques de la ville

- **Manque de commerces** (papeterie, librairie...)
- **Manque d'équipements de loisirs** (cinéma, piscine)
- **Manque de vie, d'animation** les soirs en semaine et le week-end
- **Manque d'un lieu de rencontres et de convivialité** qui croise les personnes et les usages
- **Enjeu social fort**, fragilité de certaines catégories de population (les jeunes & les personnes de + de 65 ans, les femmes isolées > problèmes de mobilité et d'insertion)
- **Des espaces dispersés**, forte concentration au centre-ville et à Moigné, fracture le long de la RN, les liens ne se font pas facilement, mauvaise identification de la liaison vélo > nécessité d'un lieu qui rassemble tous les espaces dispersés et permet les interactions
- **Difficulté d'intégration** des nouveaux habitants

# Les enjeux du futur lieu

- **Consensus sur les attentes des habitants et usagers** concernant le nouveau lieu culturel : un lieu de convivialité, de rencontres, d'échanges, de partage
- **Plus qu'un lieu de diffusion, penser un projet culturel ancré dans le territoire et répondant aux besoins sociaux exprimés** = résidences artistiques + lieu de convivialité (restauration, bar) > très forte attente toutes catégories confondues = modèle économique mixte public/privé ?
- Pour certains orientation + **lieu de diffusion culturelle** (salle de spectacle, expositions), pour d'autres orientation + **lieu de vie** (guinguette, café) aussi (dans une moindre mesure) lieu de partage de savoirs et de compétences.
- **S'articuler dans un réseau de lieux** (de la commune et des communes voisines)
- Imaginer des moments en non mixité (notamment d'âge / genre) pour la fréquentation des équipements existants, du futur équipement + donner les clés de la programmation à des catégories d'utilisateurs ?
- **Donner une forte place aux artistes** : résidence longue, gouvernance

# 4

Notre analyse

# Considérant les évolutions actuelles des pratiques culturelles, qui entraînent une redéfinition des politiques culturelles,

- **avec le constat récurrent d'un échec de la démocratisation culturelle** qui a déjà plus d'une dizaine d'années (voir Jean-Michel Djian, Politiques culturelles, la fin d'un mythe, 2008) : les publics des salles de spectacle ne se renouvellent pas, et sont composés d'une même classe sociale et tranche d'âge, qui elle-même ne se renouvelle pas
- **avec l'évolution structurelle des pratiques culturelles des personnes, qui se développent dans l'espace public et dans l'espace numérique,** mouvement de fond qui semblerait s'être accéléré avec la crise du covid comme le montre l'enquête lancée par le MCC pour comprendre l'impact de la crise sur les pratiques culturelles des français
- **avec l'inscription dans la loi des droits culturels** qui donne la responsabilité aux collectivités et à l'état de « faire respecter les droits culturels », la culture telle que posée par les politiques culturelles doit être repensée. En effet, à l'aune des droits culturels, la culture ne peut se limiter à une offre de produits culturels attractifs ni à une liste d' « objets culturels légitimés par des experts » mais doit s'envisager comme le cadre garantissant aux personnes leur liberté d'expressions culturelles et artistiques et d'exprimer ainsi leur humanité comme le précise la définition de l'ONU. La culture est donc la relation entre les personnes et les politiques culturelles ce qui garantit la qualité de ces relations dans une logique de reconnaissance de chacun.

- **avec la demande politique d'un renforcement de la participation** au sein de la vie démocratique, qui est par exemple en train d'être travaillée par l'ANCT notamment à travers le programme Territoires en commun et l'expérimentation sur les politiques culturelles et va être inscrite dans les prochains mois par l'État dans les politiques publiques nationales,

Nous préconisons que la ville soit dans un rôle de coordination et soutien aux initiatives portées par des acteurs locaux, dans la mesure où elles rentrent dans les axes et objectifs du projet culturel. Les projets transversaux aux autres politiques publiques, les rôles d'accueil et de médiation, les actions dans l'espace public, les espaces d'expression des pratiques artistiques et culturelles, les projets culturels participatifs, doivent être prioritaires. La ville pourrait structurer son service culturel autour de deux piliers : la culture et la participation, en intégrant le récent poste dédié à la participation.

# Considérant les résultats de l'enquête menée auprès des habitants,

- **qui nous a permis d'entendre la voix de ceux qu'on n'entend peu**, notamment la voix des jeunes, à qui doit s'adresser en priorité le projet culturel futur
- qui expriment en grande majorité le **besoin d'animer la ville** les soirs et week-ends et de trouver au Rheu **un lieu de convivialité** ouvert (peu de mention d'une salle de spectacle mais mentions récurrentes de « guinguette »)
- qui expriment leur **besoin d'être en lien avec d'autres** (habitants, artistes, pratiques...)

Nous préconisons que le nouveau lieu culturel soit un espace favorisant la relation et comporter un espace de convivialité gratuit, ouvert à tous, chaleureux, où l'on peut lire, discuter, travailler, se réunir, sur une amplitude horaire large et adaptée aux rythmes des gens.

# Considérant les besoins des acteurs culturels de la commune,

- **d'avoir une salle de spectacle**, bien équipée techniquement, d'au moins 250 places assises, avec un plateau de 100m<sup>2</sup>, disponible facilement
- **d'un lieu de résidence** pour soutenir la création par l'accueil d'artistes
- **d'une salle pour l'organisation de repas associatifs** (une dizaine par an) et de fêtes de fin d'année (ex:école)
- **de salles d'activités**

Nous préconisons que le nouveau lieu culturel comporte une salle de spectacle réservée en priorité aux artistes pour la création et diffusion, et pouvoir accueillir les repas grâce à une modularité du lieu (une paroi modulable permet aux deux espaces, spectacle et convivialité, de se réunir afin d'installer 300 personnes à table) et le mois de juin réservé aux associations et diverses fêtes de fin d'année.

# Considérant la dynamique d'Agora,

- **qui est un acteur culturel majeur** de la ville, historique, bien identifié, reconnu
- **qui mobilise les citoyens** et est une instance de participation forte
- **qui porte un projet culturel de qualité**, porté sur les pratiques artistiques amateurs, la programmation de spectacles professionnels, le soutien aux artistes, le soutien aux associations et l'organisation d'événements culturels

## et considérant les difficultés que rencontrent les centres culturels municipaux de la métropole rennaise :

- **difficultés à en faire des lieux de vie** : manque d'un espace d'accueil et de convivialité (avec une personne pour accueillir et faire lien), une amplitude horaire importante, la possibilité d'y venir pour d'autres usages. Ce sont des lieux froids, qui ne sont ouverts que quelques soirs par an les soirs de spectacle, ce qui repousse d'autant ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les lieux culturels,
- **difficultés à faire venir des personnes** : ce sont toujours les mêmes personnes qui viennent au spectacle, manque d'un rôle de médiation hors les murs
- **difficultés à mobiliser les citoyens**, à impulser une dynamique
- **insuffisance des budgets de fonctionnement**, qui pousse à développer de plus en plus les locations à des privés pour rentabiliser le lieu, ce qui l'éloigne de l'intérêt général

Nous préconisons que l'association Agora prenne une place importante dans le futur lieu culturel, afin de faire du lien entre toutes les activités et les projets, et afin de permettre que le lieu soit ouvert, vivant, investi par les citoyens et des bénévoles. Il s'agira de prendre le temps dans les 3 ans à venir de penser un fonctionnement et une gouvernance innovante, intégrant la ville, Agora et les autres structures culturelles.

Nous vous conseillons également de mettre en place 3 chantiers transversaux pour les 3 années à venir (en parallèle du processus de construction du lieu) :

- **la convivialité** : enjeu fort exprimé par les habitants, ce chantier pourra s'appuyer sur l'expérimentation du café associatif le Social Club, en soutenant l'initiative, en observant ses effets, en testant son développement, en préfiguration
- **la gouvernance** : enjeu central du nouveau projet culturel, la gouvernance doit être repensée, s'inventer dans le temps, et être adaptée aux spécificités de la commune (projet culturel mené par la ville ET par les associations), ce chantier permettra de penser et tester différentes modalités de la futur gouvernance, pour qu'elle soit à l'image des spécificités de la ville et de l'esprit du projet culturel (inclusif et participatif). Il peut par exemple être tester un « Comité culturel » qui se réunirait une fois par mois, serait composé d'acteurs culturelles (ville, assos) et d'usagers (le Quai propose par exemple qu'un animateur accompagne dans ce comité 3 jeunes qui représenterait la voix des ados). Le chantier « gouvernance » pourrait également travailler la gouvernance interne, avec l'expérimentation d'un service « culture et participation ».

- **l'espace public** : marqueur principal de l'identité du Rheu avec l'urbanisme de la Cité Jardin, l'espace public est aussi le lieu de croisement et donc potentiellement de rencontre entre les personnes, ce qui est un souhait fortement exprimé par les habitants. Ce chantier permettra de réfléchir et tester des aménagements pour permettre ces rencontres et le développement des usages (lieux couverts, lieux de repas en plein air, lieux de jeux, lieu d'expression...)

# 5

## Le projet culturel

# Un projet culturel co-construit

*Avec les élus, services, acteurs culturels et habitants, au cours de l'année 2021*

Le projet culturel du Rheu a été élaboré au cours de l'année 2021 par une communauté de personnes impliquées (acteurs, habitants, élus, service). Il est l'aboutissement d'un processus, une dynamique de concertation des parties prenantes qui doit se poursuivre afin d'ajuster les orientations et de préfigurer la gouvernance du projet. Il s'invente avec la spécificité de la commune : le partenariat fort et historique entre la mairie et les associations.

Le projet culturel est évolutif, il est défini pour plusieurs années et évalué chaque année collectivement afin d'ajuster les actions proposées.

# Le champ d'application

*définition de la culture de l'ONU*

« La culture est à considérer comme un processus interactif par lequel les personnes et les communautés, tout en préservant leurs spécificités individuelles et leurs différences, expriment la culture de l'humanité .

La culture comprend notamment le mode de vie, la langue, la littérature orale et écrite, la musique et la chanson, la communication non verbale, la religion ou les croyances, les rites et cérémonies, les sports et les jeux,

les méthodes de production ou la technologie, l'environnement naturel et humain, l'alimentation, l'habillement et l'habitation, ainsi que les arts, les coutumes et les traditions, par lesquels des individus, des groupes d'individus et des communautés expriment leur humanité et le sens qu'ils donnent à leur existence, et construisent leur vision du monde représentant leurs rapports avec les forces extérieures qui influent sur leur vie. »

# Les objectifs

- **Conforter et amplifier les dynamiques** citoyennes, associatives et culturelles, fédérer les énergies existantes et à venir par des lieux et des moments et mettre en place des principes de gouvernance pour impliquer de façon permanente l'avis et l'envie ! des rheusois
- **Développer la culture** sur le territoire, la rendre plus visible auprès des gens / la faire connaître
- **Favoriser l'accès à la culture et à l'art, le partage** avec des publics de tous âges et de tous milieux sociaux
- **Mettre en valeur une identité culturelle et artistique propre** à notre commune & correspondant aux citoyens rheusois qui soit complémentaire de celle des communes du bassin de vie
- **Penser la coopération culturelle territoriale** avec le bassin de vie : mutualiser des coûts, des équipements
- **Faire des choses simples / Faire avec / Faire ensemble**

# Les intentions

*rédigées collectivement en mai 2021*

**La culture au Rheu demain répond à une attente** formulée ou non de la population au sens large, des acteurs locaux rheusois professionnels et usagers, à tous les souhaits d'expression et d'accès / transmission aux différentes formes de culture, à un besoin de connaissances diversifiées dans les domaines artistiques, de l'épanouissement et du plaisir, de la vie en société à titre individuel ou collectif.

**La culture au Rheu demain s'adresse à tous**, aux rheusois et non rheusois, à toutes les communautés et toutes les catégories socio-professionnelles, aux citoyens éloignés de la culture, aux enfants, aux personnes de tout âge, aux personnes en situation de handicap.

**La culture au Rheu demain se fait avec** un projet culturel de territoire et une direction municipale de l'action culturelle. Elle mobilise les citoyens et les associations, les artistes, amateurs et professionnels de la culture, les différents partenaires privés et publics culturels ou non rheusois ou non.

**La culture au Rheu demain se situe** dans divers lieux suivant les besoins dont un espace dédié à l'expression et la création artistique et mobilise les habitants, le tissu associatif local, l'espace public, les lieux publics et privés du territoire dédiés ou éphémères (salles de projection, salles de spectacles, terrains sportifs, lieux de culture, chez l'habitant, dans la rue) et les services municipaux. Elle mobilise des moyens variés publics (collectivités, état) et privés.

# Les 4 piliers

## 1 - La participation

La participation est inscrite dans l'ADN de la ville. Elle peut se retrouver à plusieurs niveaux dans le projet culturel :

- co-construire le projet culturel, son évaluation régulière, sa gouvernance
- développer la médiation, et notamment dans l'espace public
- privilégier les projets culturels participatifs
- lancer des appels à idées et appels à projet
- faire évoluer le groupe de programmation citoyenne

## 2 - L'espace public

Afin de valoriser l'urbanisme de Cité-Jardin, relier les quartiers, répondre à l'enjeu d'intégration, le projet culturel porte une part importante de son action sur l'espace public, à travers :

- des actions itinérantes
- les arts de la rue
- les arts dans l'espace public
- les aménagements des espaces publics (notamment des oeuvres d'usage)

### **3 - Les droits culturels**

Les droits culturels s'inscrivent dans le cadre juridique des droits de l'homme. Ils visent à faire reconnaître le droit de chaque personne à participer à la vie culturelle, de vivre et d'exprimer sa culture et ses références, dans le respect des autres droits humains fondamentaux. Leur mise en oeuvre peut passer par :

- développer la liberté d'expression artistique
- développer la médiation et l'accompagnement des personnes
- faire humanité ensemble à partir des histoires des personnes
- travailler sur la dimension culturelle de toutes les autres politiques publiques

Les actions du projet culturel pourront s'analyser au regard des 8 droits culturels :

- Le droit de choisir et respecter son identité culturelle
- Le droit de connaître et voir respecter sa propre culture, ainsi que d'autres cultures
- Le droit d'accéder aux patrimoines culturels
- Le droit de se référer, ou non, à une ou plusieurs communautés culturelles
- Le droit de participer à la vie culturelle
- Le droit d'éduquer et se former dans le respect des identités culturelles
- Le droit de participer à une information adéquate (s'informer et informer)
- Le droit de participer au développement de coopérations culturelles

#### **4 - Les croisements thématiques**

Le projet culturel favorisera les rencontres et les liens en croisant les thématiques, par exemple :

- Agriculture et gastronomie
- Art et sport
- Art et nature
- Art et écologie

# Deux dominantes artistiques

## **Les arts dans l'espace public/arts de la rue**

sont adaptés à la structure urbaine de cité-jardin, l'identité de la ville et correspondent à un besoin dans l'écosystème culturel de la métropole.

- un festival d'été ?
- des artistes en résidence à l'année?
- des oeuvres d'usage : bancs, kiosques
- des parcours artistiques
- des interventions dans l'espace public pérenne et éphémère

## **Le Théâtre d'objet**

Discipline portée par plusieurs artistes du collectif Jungle, le Théâtre d'objet n'a pas d'événement professionnel identifié en Bretagne. L'hypothèse d'un festival en biennale peut être envisagé en discussion avec Jungle.

# La place des artistes

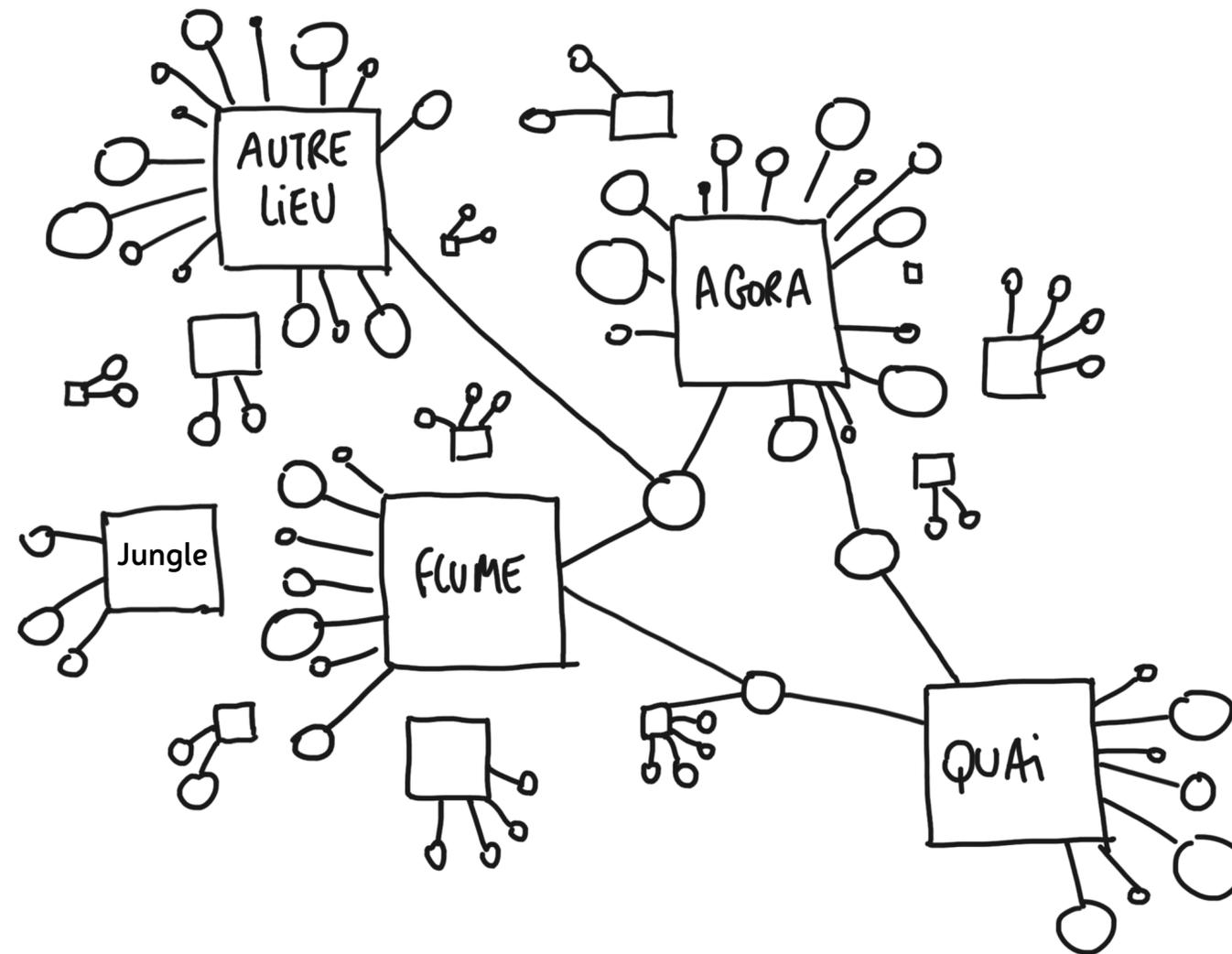
## Développer la place des artistes

Un développement de la diffusion artistique doit s'accompagner d'un soutien des artistes professionnels, ce soutien peut passer par :

- l'accompagnement de la création (coproduction)
- un partenariat avec Jungle (scénographie régulière du lieu ?)
- une résidence longue au sein du lieu (résidence-mission du département)
- des résidences courtes
- l'intégration d'artistes dans la gouvernance du lieu

# Un service culturel qui coordonne

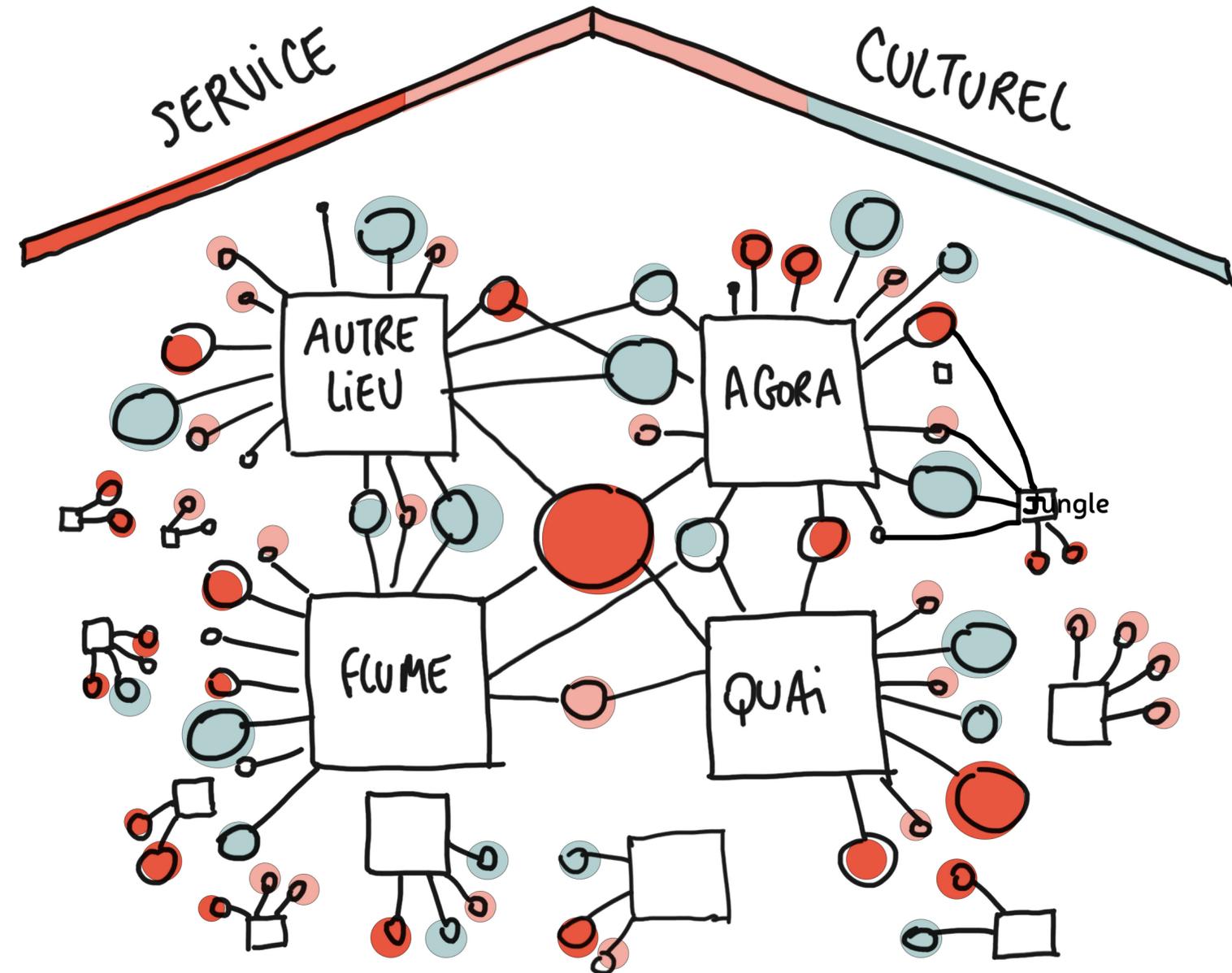
Aujourd'hui :  
un  
foisonnement  
d'acteurs et  
d'actions  
culturelles



# Un service culturel qui coordonne

## Demain :

- > un projet culturel commun avec 3 axes stratégiques
- > un **Service culturel** (DAC?) qui garantit la cohérence et coordonne les acteurs
- > un **Groupe Culture** composé d'un représentant par structure culturelle qui se réunit tous les 3 mois, animé par le service culture



## 3 axes stratégiques

Axe 1 : La culture comme fabrique de liens

Axe 2 : La culture comme territoire vivant

Axe 3 : Un lieu commun

# Axe 1 : La culture comme fabrique de liens

## Favoriser les liens entre les personnes

- Café associatif (Social Club)

## Créer du lien entre la commune et les territoires voisins

- Label Hub Léo (Léo Lagrange)
- Réseau culture à l'ouest (Léo Lagrange)
- Atelier écriture (Longère (Lias))
- Opéra sur écran(s) (L'Autre Lieu)
- Festival des sciences (L'Autre Lieu)

## Créer du lien entre culture et sport

- Élaboration album « panini » (Sporting club et Agora)
- Le Rheu à vélo (association)
- Forum des associations
- Cirque et rugby (Sporting club et Agora)
- Skate Art (IDÉE D'ACTION) (Sporting et Doom'Art)

## Créer du lien entre création professionnelle et pratique amateur

- Résidence d'artistes (L'Autre Lieu)

## Créer du lien entre générations

- Raconte moi une histoire (Association Lori et Farie Lire)

## Ouverture culturelle

- Expositions (L'Autre Lieu)
- Toutes une histoire (L'Autre Lieu)
- Printemps des poètes (L'Autre Lieu)
- Jardins des p'tit bouquins (L'Autre Lieu)
- Lectures (L'Autre Lieu)
- Rencontres d'auteur (L'Autre Lieu)
- Atothèque Léo Lagrange (Léo Lagrange)
- Parcours (Le Quai, 4 Bis et ATM)
- Résidences Agora (Agora)

> *Fiches actions en annexe*

des actions existantes / des actions à imaginer

# Axe 1 : La culture comme fabrique de liens

## Créer du lien entre gastronomie et agriculture

- Évasions gourmandes
- Festival Alimenterre (L'Autre Lieu, Lycée, Agora, Aoprapp)
- Café associatif (Social Club)
- Vins et terroirs (Club oenologique)
- La Bonne assiette
- A la rencontre des cultures (IDÉE D'ACTION) (Le Rheu Jardinier, Jardins familiaux, Le Rheu Z'Ammap et Agora)
- Le Rheu Z'AMAP (Association Le Rheu Z'AMAP)
- Marché du Lycée agricole (Lycée)

## (Re)créer du lien avec le collège

- Séance scolaires et rencontres avec les artistes programmés (Agora)
- Let's move (IDÉE D'ACTION) (Léo Lagrange, Agora, Jungle)

## Intégrer les personnes isolées

- Médiation Agora (Agora et CIAS)
- Goûter d'été (Agora et Les gens heureux)

## Créer du lien entre les quartiers parfois très éloignés de la commune

- Le Rheu danse (Agora)

# Axe 2 : La culture comme territoire vivant

## Débattre, échanger sur des questions de société

- Conférences / échanges (L'Autre Lieu)
- Ciné club (Agora)

## Animer la ville les soirs et les week-ends et l'été

- Nuits de la lecture (L'Autre Lieu)
- Braderie de livres (Les amis de l'Autre Lieu)
- Le marché du centre (ville et commerçants)
- Partir en livre (L'Autre Lieu)
- Fête de la musique (Agora, Flume, Autre Lieu, le Quai, Amicale de Moigné, ville)

## Faire vivre et découvrir l'espace public, les cheminements de la cité-jardin

- Printemps des jardins
- Le carnaval (Agora)
- Les scènes nomades (Agora)
- L'expo bio (IDÉE D'ACTION) (Artiste et collectif, Agora, Le Rheu à vélo)
- Un festival arts de la rue (IDÉE D'ACTION)

## Créer de la convivialité, rencontre, échange

- Les tablées du Rheu
- Marché du Rheu (ville et commerçants)

## Vivre des émotions collectives

- Événements (L'Autre Lieu)
- Diffusion de spectacles (Agora)
- Concerts (L'Autre Lieu, La Flume, Agora, Le Quai)
- Festival Smile - « Le son de Gaston » (SMILE)
- Spectacles de danse (Agora et La Flume)
- Café/ciné (IDÉE D'ACTION) (Le Quai)
- Fête conviviale (IDÉE D'ACTION) (Agora)
- Festival théâtre d'objet Jungle (oct 22)

## Permettre l'empowerment

- Club informatique (Agora)
- Comité de programmation (Agora)
- Atelier café couture (Agora)

# Axe 2 : La culture comme territoire vivant

## Pratiquer, apprendre les arts et la culture

- Atelier couture et atelier coupe et couture (Agora)
- Atelier art floral (Agora)
- Cours d'allemands et cours d'anglais (Agora)
- Le Rheu jardinier (Le Rheu jardinier)
- Atelier arts plastiques (Agora)
- Atelier(s) danse(s) : classique jazz, africaine, danse à deux (Agora)
- Atelier tricot et crochet (Agora)
- Atelier aquarelle (Agora)
- Atelier musique (La Flume)
- Atelier yoga (Agora)
- Atelier Qi gong (Agora)
- Atelier théâtre 20h15 (Agora)
- Club nature et patrimoine (Agora)
- Atelier chant (Agora)
- Atelier patchwork (Agora)
- Atelier scrapbooking (Agora)
- Club photo (Agora)
- Atelier jeux de société, rôle, figurines (Agora)
- Dessin en plein air (IDÉE D'ACTION) (Agora)

## Raconter et partager les cultures des habitants (droits culturels)

- Animation culturelle (Le Quai)
- Prix de ados arts plastique (Agora)

## Axe 3 : Un lieu commun

### Les objectifs

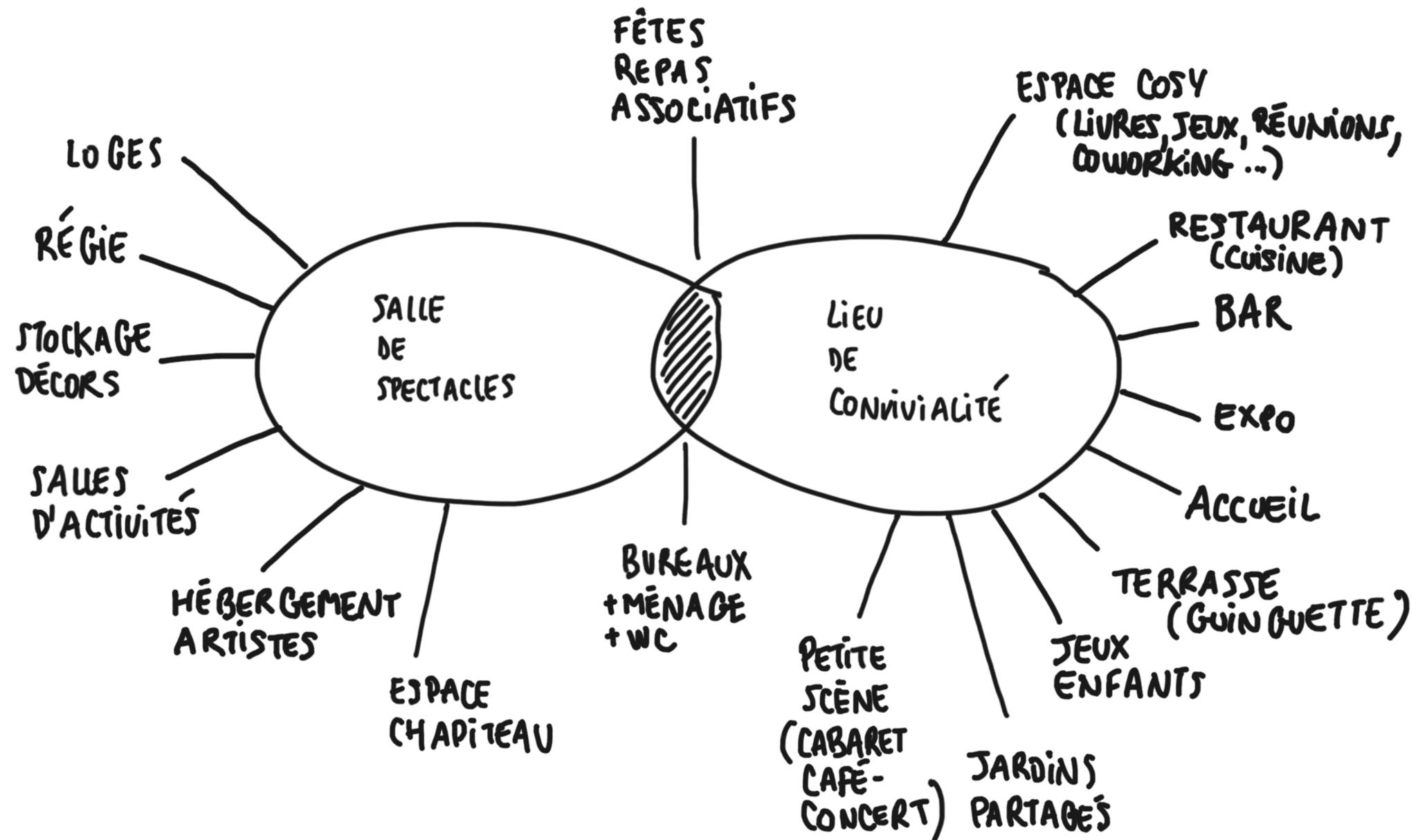
- Répondre aux besoins (social, culturel, artistique) associés au futur projet culturel
- Accueillir une saison culturelle variée
- Donner une place aux artistes dans la cité et accueillir des compagnies en résidences
- Favoriser les rencontres entre les Rheusois et entre les Rheusois et les artistes
- Accueillir des moments festifs organisés par les associations de la commune
- Un lieu PAR et POUR les habitants

*« Pas un outil mais un lieu de vie »*

### L'esprit général

- Se rencontrer, échanger, se nourrir, dans un nouvel espace artistique, culturel, citoyen et festif
- Pas qu'un outil mais un lieu de vie, simple, ouvert, où l'on est accueilli
- des usages, variés, qui permettent les interactions de personnes très différentes
- des cheminements doux qui relient le lieu à tous les quartiers de la ville
- importance de la relation intérieur/extérieur
- une construction écologique
- utilisation du lieu par tous (pas de location à des individuels pour des événements privés)

# LE PRINCIPE : CULTURE + SOCIABILITÉ





Un bar esprit Guinguette en extérieur



Un espace public couvert disponible pour de nombreux usages



Mêler jardin partagé et lieu de convivialité



Un restaurant-cantine dans le lieu de convivialité

# Axe 3 : Un lieu commun

## TIERS-LIEU

Le projet du lieu commun répond à la définition des Tiers-Lieux culturels, « des espaces hybrides et ouverts de partage des savoirs et des cultures, qui placent l'utilisateur (le visiteur, le lecteur, l'étudiant, le spectateur...), au cœur des processus d'apprentissage, de production et de diffusion des cultures et des connaissances » (Raphaël Besson).

Les 5 éléments qui font Tiers-Lieux :

### 1- L'entrepreneuriat ancré dans le territoire

S'y créent des activités à impacts économiques, sociaux et environnementaux positifs à partir des besoins et ressources du territoire

### 2- L'expérimentation et la création

S'y inventent des modèles économiques hybrides, visant l'autonomie financière par des revenus divers (services, formation, loyers, restauration, fabrication...)

### 3- Hybridation d'activités et de revenus

Lieux du faire, souples, évolutifs et adaptables, s'y permet l'émergence de projets "hors cadre"

### 4- Vie, convivialité et mixité

Y priment les rencontres informelles, l'accueil et la convivialité, les interactions sociales imprévues font la valeur du lieu

### 5- La libre contribution et l'évolutivité

Les usagers sont impliqués dans le projet, ils le construisent et le font évoluer au fil du temps

Source : France Tiers-Lieux

Des exemples de lieux à aller voir :

- Hôtel Pasteur, Rennes
- Le Champ Commun, Augan
- Ateliers du Vent, Rennes
- Les Capucins, Brest

Voir aides financières au Tiers-Lieux du Ministère de la Cohésion des Territoires

# Axe 3 : Un lieu commun

## LA RÉPARTITION DES BESOINS EXPRIMÉS

### 2 fonctions principales :

- une salle de spectacle modulable
- un lieu de convivialité, bar, guinguette

- > nouveau lieu
- > nouveau lieu

### Des fonctions secondaires :

résidence d'artiste : logement

résidence d'artiste : espace de travail)

rencontre, réunion informelle

stockage

construction, fabrique, ateliers

expositions

bureaux associatifs

espace chapiteau

salle de fête

partage de savoirs et de compétences

café associatif

jardins partagés

restaurant

jeux pour enfants

cinéma

espace extérieur couvert

> nouveau lieu ou autre lieu de la ville accessible

> nouveau lieu

> nouveau lieu (espace de convivialité)

> autres lieux de la ville (Orme Robin...)

> autres lieux de la ville ? Partenariat Jungle ?

> nouveau lieu (espace de convivialité)

> autres lieux de la ville ?

> nouveau lieu

> nouveau lieu (la salle de spectacle et le lieu de convivialité rassemblés)

> nouveau lieu ?

> nouveau lieu

> nouveau lieu

> nouveau lieu

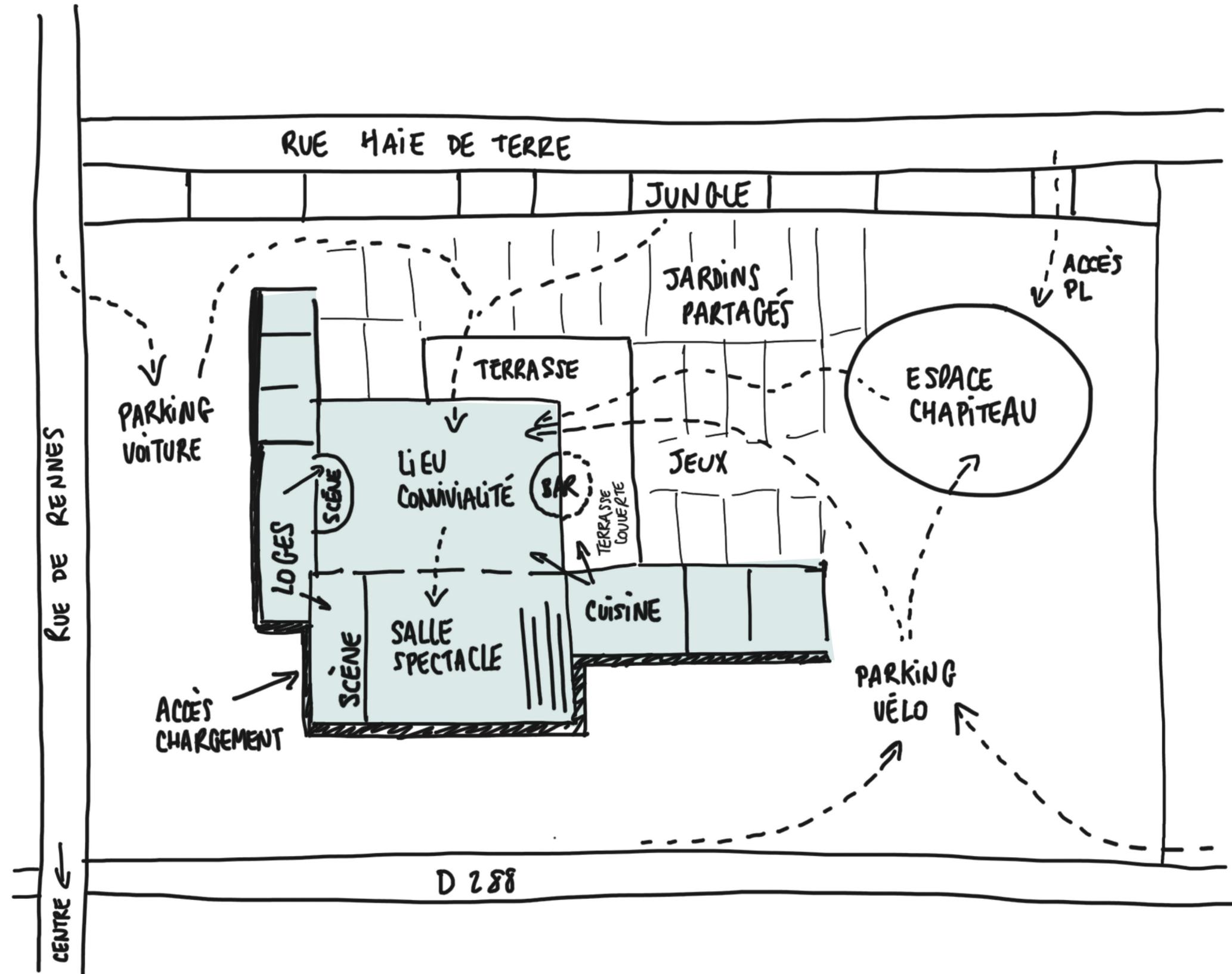
> nouveau lieu

> nouveau lieu (développement du ciné club) + navette cinéma la Bobine ?

> nouveau lieu

# LES ESPACES

Schéma de principe réalisé à l'atelier de novembre



# LES ESPACES INTÉRIEURS

- **Lieu de convivialité** : c'est par cet espace qu'on rentre dans le lieu, et qu'on accède ensuite aux autres fonctions. C'est un espace très chaleureux et accueillant, l'ambiance lumineuse est soignée (pas de néon ni de lumière blanche) et les matériaux apportent du confort (bois au sol). C'est une grande pièce lumineuse et chaleureuse, les gens doivent s'y sentir « comme à la maison ». De grandes baies vitrées donnent une vue sur les jardins partagés et la terrasse. On trouve plusieurs fonctions dans cet espace :
  - **Un restaurant**, type guinguette
  - **Un bar** qui sert de borne d'accueil. Dès que le lieu est ouvert on trouve ici une personne pour nous accueillir.
  - **Une petite scène** contre un mur, pour des spectacles en mode cabaret ou des concerts (cf le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne), cet espace est équipé en son et lumière. Il y a un accès de la petite scène à l'espace « loges »
  - **Des tables**, où l'on peut s'asseoir seul ou à plusieurs, on peut y travailler avec son ordinateur (accès wifi, prises), se retrouver avec d'autres pour faire une réunion, on peut aussi y manger
  - **Un espace « cosy »** avec quelques canapés et table basse, une bibliothèque en accès libre, à côté d'un poêle à bois
  - **Des expositions** sur certains murs
  - Tous les éléments de mobilier doivent pouvoir se ranger facilement pour les concerts (pliable, léger, roulant..).
- **Salle de spectacle** : parquet au sol. La scène (plateau) est en hauteur (cf scène trop haute à l'EMC2 à St Grégoire, cf si scène au sol les gradins doivent être trop inclinés). Le plateau fait 100m<sup>2</sup>. Le gradin est rétractable facilement et comprend 250/300 places assises, sur des sièges très confortables (type sièges de cinéma). L'équipement technique est à demeure (son, lumière, vidéo). Le régisseur de l'Agora et le directeur de la Flume pourront être consultés sur les aspects techniques (besoins en matériel, en espace, en accès) au moment de la rédaction du cahier des charges. Le plateau a un accès direct aux loges. Possibilité de circuler derrière la scène. Passerelle au fond de la salle derrière les gradins pour la régie avec vue plongeante sur la salle. Le plateau a un accès direct au quai de déchargement à l'extérieur. Le plateau a un accès direct à un espace de stockage des décors dans le lieu lui-même (notamment pour les décors de la troupe de théâtre). La salle de spectacle peut accueillir des spectacles de toutes disciplines artistiques, ainsi que des conférences (si la salle de conférence de l'Autre lieu est non disponible ou trop petite), il y a donc un écran qui peut être installé en fond de scène. Cet écran doit aussi pouvoir servir à des séances de cinéma (installer du matériel son de qualité cinéma).
- **La paroi entre la salle de spectacle et le lieu de convivialité** peut s'ouvrir exceptionnellement (environ 10 fois par an) pour accueillir les grands repas des associations dans l'ensemble de l'espace (300 personnes à tables). Le matériel (tables et chaises) pour ces grands repas est stocké dans un espace attenant à la salle de spectacle.

# LES ESPACES INTÉRIEURS

- **Loges** : deux pièces (environ 25m<sup>2</sup>) sont aménagées en loge. Les loges donnent un accès direct (pas d'escalier ni de marches) aux deux scènes (le grand plateau de la salle de spectacle et la petite scène du lieu de convivialité).
- **Salle(s) d'activité** : il s'agit de 2 salles de 150m<sup>2</sup> avec de la lumière naturelle, qui peut être à l'étage. Cet espace pourra recevoir des activités hebdomadaires de pratiques amateurs.
- **Résidences** : un appartement est aménagé dans le lieu à l'étage (au-dessus de l'espace loge ?) pour accueillir des artistes en résidence, d'une capacité de 6 personnes ? On y trouve deux chambres, une salle de vie avec cuisine, une salle d'eau.
- **Bureaux** : les bureaux permettent à 8 personnes de travailler confortablement. Ils sont situés au-dessus de l'espace de convivialité et débordent au-dessus de la terrasse (lui permettant ainsi d'avoir une partie couverte). Ils sont lumineux, avec des fenêtres donnant sur les espaces extérieurs (jardins, terrasse, jeux) et des fenêtres donnant sur l'espace de convivialité. Ils sont en mezzanine par rapport au lieu de convivialité.
- 

- **Local d'entretien** : prévoir une place suffisante pour cette fonction, cet espace étant souvent trop petit et pas assez adapté aux besoins des personnels d'entretien. Les consulter.
- **Cuisine** : elle est équipée comme une cuisine de collectivité et permet de préparer ou réchauffer des repas en nombre. La cuisine a un accès direct à la salle de spectacle (grands repas associatifs), et est ouverte sur le lieu de de convivialité (petite restauration le midi). Elle a également un accès direct à l'espace extérieur (pour la petite restauration aux beaux jours).
- **Espaces de stockage** : pour les décors (notamment décors de la troupe de théâtre d'Agora), pour le mobilier des repas (pour 350 personnes)

## Autres propositions exprimées :

- Une salle équipée pour l'apprentissage des langues
- Un hangar de fabrication arts plastiques (Monsieur Carnaval ...)
- Studio radio
- Des sanitaires à l'entrée dans le bâtiment (hygiène Covid)
- Des sanitaires pour le personnel (différents des sanitaires pour le public)
- Des douches près des loges.

# LES ESPACES EXTÉRIEURS

**La conception de l'espace extérieur devra être confié à un paysagiste. Les enjeux sont :**

- d'être en lien avec les espaces intérieurs, notamment le lieu de convivialité
- de faire oublier les axes routiers et leurs nuisance sonore
- de créer des cheminements piétons pour se promener entre les différents espaces extérieurs
- **La terrasse :** la terrasse attenante au bâtiment est dans un esprit « guinguette ». Elle devra être bien orientée pour profiter du soleil d'après-midi et du temps d'apéritif, protégée du vent, loin des axes routiers et de leur nuisance sonore. Si possible on arrive par ce côté et on traverse la terrasse pour entrer dans le lieu. Elle comprend un bar extérieur, relié au bar intérieur. Une partie de la terrasse est couverte (par l'étage du bâtiment qui accueille une partie des bureaux).
- **Les Jardins partagés :** les premiers jardins sont mitoyen de la terrasse, pour faire profiter les usagers de la vue, des odeurs et couleurs de ce qui est cultivé.
- **Les jeux pour enfants :** cet espace est mitoyen de la terrasse, pour permettre aux parents d'être à une table sur la terrasse, tout en surveillant leurs enfants qui jouent. L'espace de jeux est délimité par une clôture basse pour sécuriser l'accès des plus petits. Les jeux sont dessinés et pensés en cohérence avec l'esprit général (écologique, matériaux bois, pas de plastique, sol en copeaux...). Cet espace peut faire l'objet d'une consultation spécifique des enfants de la commune.

- **Le parking :** il devra être centré sur les mobilités douces (vélos..), en accès direct depuis les pistes cyclables et en accès direct depuis la route, soit depuis la rue de Rennes (départementale D21) soit depuis la rue de la Haie de Terre. Un cheminement permet aux visiteurs d'accéder à l'entrée du lieu depuis le parking, mais le parking ne doit pas être visible quand on est dans le lieux ou dans les espaces extérieurs aménagés.
- **Espace Chapiteau :** espace avec un sol dur, accès pour les poids lourds depuis la route, accès piéton de l'espace chapiteau à l'espace de convivialité en déambulant dans les jardins partagés, espace circulaire autour de l'espace chapiteau pour les habitats mobiles.
- **Plateforme plane** et solide pour y installer les tentes/chapiteau des Tablées du Rheu : à voir si c'est le même espace que l'espace chapiteau.

**Autres propositions exprimées :**

- Circuit pédagogique
- Parquet de danse en extérieur
- Ecopaturage
- Espace relaxation sport (agrées, boulodrome...)
- Théâtre de verdure

*Les croquis du lieu en annexe*

# LE LIEU D'IMPLANTATION

Une première option d'implantation du nouveau lieu culturel a été étudiée :  
Le champs de la Barberais, entre les axes routiers D288 et D21 et la zone d'activité de la Haie de Terre

## Avantages :

- Loin de habitations (pas de nuisance sonore et de trafic pour les riverains)
- Déjà une réserve foncière de la ville
- Lien physique possible avec Jungle
- Grande surface permettant d'accueillir des jardins, des chapiteaux...
- Au centre des quartiers du Rheu

## Inconvénients :

- Loin à pied du centre-ville
- Nuisance sonore de la départementale peut remettre en cause les fonctions extérieures du lieu

**D'autres options devront être étudiées, qui pourraient répondre aux objectifs suivants :**

- Réutiliser, rénover, transformer du bâti existant
- Ne pas construire sur des terres agricoles
- Être dans le centre-ville pour permettre la fonction de lieu de vie ouvert à tous et facilement accessible à pied
- Voir l'intégration au développement urbain des Landes



# LES PARTIES PRENANTES DU LIEU

## Les salariés

1	1
Coordinateur.trice Programmateur.trice	Régisseur Technique
1	1
Administrateur.trice + accueil	Médiateur.trice + accueil
1	+ personnel bar et restauration
Chargé.e de Communication + accueil	

## Le service culturel

## Les structures culturelles

Flume, Quai, Autre Lieu, Agora, Jungle  
Le Rheu Zamap, Le Rheu Jardinier

## Les contributeurs (bénévoles)

## Les participants/publics/visiteurs

## Les partenaires

Département, région, drac

6

# Conclusions

## Il en ressort pour la suite le besoin :

- **de répondre aux besoins des habitants et usagers** de la commune à travers le projet culturel, le projet de lieu, et les autres politiques publiques
- **de poursuivre la démarche participative du projet culturel** : orientations, évaluation, gouvernance
- **de poursuivre la démarche participative du projet de lieu** : écriture du cahier charges, choix de l'architecte et du paysagiste, gouvernance
- **de partager les résultats** de la mission avec les habitants : exposition ?
- **de faire le lien avec l'aménagement** : accès en modes doux aux différents lieux culturels, développement des usages dans l'espace public,
- **de faire le lien avec les dispositifs de déplacements** : faciliter l'accès aux lieux culturels des villes voisines
- **de développer la communication de la vie culturelle** : coordination, outils numériques, outils in situ
- **de lancer 3 chantiers transversaux** en parallèle de la construction du lieu : convivialité, gouvernance, espaces publics