

« On ne part pas de zéro ! »
 une traversée des arts publics de St Nazaire
 du Kilomètre zéro à la plage de Monsieur Hulot
 Étude-action sur la stratégie d'arts publics

- points d'intérêts
- oeuvres existantes
- oeuvres à venir
- espaces possibles / opportunités pour des oeuvres
- 👉 parcours de la traversée des arts publics réalisée le 12 juillet 2019

Oeuvres imaginées
 déclinées en 4 thématiques

- || XXL versus XXS
 Dans une ville XXL, où de la Brière au port, la démesure est reine, des œuvres XXS pourraient venir se glisser dans les interstices, révéler des micro-espaces, travailler les rapports intimes des habitants à leur territoire.
- ✂ Tagguer la ville* (titre provisoire)
 Ces œuvres font la part belle aux arts urbains qu'ils fleurissent sur les murs, dans les cours ou sur les sols. Tagguer comme grapher donc, mais aussi comme légèrer, sous-titrer, raconter ce qu'on ne voit pas et qui fait toute la richesse de cette ville.
- ▲ Arts, sciences, environnement
 Ces œuvres interrogent les rapports des sciences aux questions environnementales. La technique, composante forte de la ville de Saint-Nazaire, n'est pas positionnée comme un outil tout puissant permettant à l'homme de repousser toujours plus loin les limites de notre monde, mais comme dispositif visant à nous rendre sensible au vivant.
- Arts & Usages
 Des œuvres pensées avec les habitants, des œuvres à jouer, à escalader, à parcourir, des œuvres qui réinventent les relations de voisinage, des œuvres qui pénètrent dans les cours d'école comme dans les centres sociaux, des œuvres qui s'inventent collectivement et créent du commun.

